BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

2

A un tiempo hermana y amante. t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 4. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 1
A tal acción tal castigo, o. 5. 1 3
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A coda paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 9
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 5
Al pie de la escalera, t. 1. 4 2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1 2 6 9
Al asalto!, t. 2.
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 3 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t. 3. 1 2 5
Abogar contra sí mismo, t. 2. 4 6
A mal tiempo buena cara, t. 4. 2 4
Amor y farmácia, o. 3. 1 2
Alberto y German, t. 1.
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá esol t. 4. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
A fin casó á mi hija, t. 4. 1 4
Amar sin ver, t. 1. 2 8

Beltran el marino, t. 4.
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
Batalla de amor, t. 1. 5 10

Camino de Portugal, o. 1.
Con todos y con ninguno, t. 1.
Cesar, ó el perro del castillo, t. 2. 1 2
Cuando quiere una muger!! t. 2. 2 4
Casarse á oscuras, t. 3. 3 2
Clara Huriove, t. 3. 3 4
Con sangre el honor se vengo, o. 3. 3 11
Como el padre y como el rey, o. 3. 2 9
Cuánto vale una leccion! o. 3. 5 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 3 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. 4 13
Cinco reyes para un rey no, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. 3 4
Con un polvo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 4 7
Consecuencias de un bofeton. t. 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o. 1 3 5
Casarse por no haberlo visto, ó el vecino del norte y el del mediodia. t. 3.
Cambiar de sexo, t. 1. 4 1
Compuesto y sin novia, t. 2. 4 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
De lo mano á la boca, t. 3.
Don Canuto el estanquero, t. 1.
Dos contra uno, t. 1.
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
Deshonor por gratitud, t. 5.
Dos y ninguno, t. 1.
De Cádiz al Puerto, o. 1.
Desengaños de la vida, o. 3.
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.
Don Juan Pacheco, o. 5.
Don Ramiro, o. 5
Don Fernando de Castro, o. 4.
Dos y uno, t. 1.
Ponde las dan las toman, t. 1.
De dos á cuatro, t. 1.
Dos noches, t. 2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
De una afrenta dos venganzas t. 5 16
Don Beltran de la Cuera, o. 5. 2 7
Don Rodrigo de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3.
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 5

Dicha y desdicha, t. 4. 2 5
Dos familias rivales, t. 4. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 2 10
Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c. 3 11
Diana de Mirmande, t. 5. 3 1
De balcon á balcon, t. 1. 2 4
Dejar el honor bien puesto, o. 3.

Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.
Enriqueta ó el secreto, t. 3.
Elisa, o. 3.
Enrique de Valois, t. 2.
Efectos de una venganza, o. 3.
Entre dos luces, zarz. o. 1.
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1
En poder de criados, t. 1.
Españoles sobre todo segunda parte, o. 3.
En la falta va el castigo, t. 3.
Engaños por desengaños, o. 1.
Estudios históricos, o. 1.
Es el demonio!!, o. 1.
En la confianza está el peligro, o. 2.
Entre cielo y tierra, o. 1.
En paz y jugando, t. 1.
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.
Es un niño! t. 2.
Errar la cuenta, o. 1.
Elena de la Seglier, t. 4.
Están verdes, t. 1.
Empeños de honra y amor, o. 3.
En mi bemol, t. 1.
El andaluz en el baile, o. 1.
—Aventurero español, o. 3.
—Arquero y el Rey, o. 3.
—Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
—Amante misterioso, t. 2.
—Alguacil mayor, t. 2.
—Amor y la música, t. 3.
—Anillo misterioso, t. 2.
—Amigo íntimo, t. 1.
—Artículo 960, t. 1.
—Angel de la guarda, t. 3.
—Artesano, t. 5.
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
—Baile y el entierro, t. 3.
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
—Campanero de S. Pablo, t. 4.
—Contrabandista Sevillano, o. 3.
—Conde de Bellaflor, o. 4.
—Cómico de la legua, t. 5.
—Cepillo de las ánimas, o. 1.
—Cartero, t. 5.
—Cardenal y el judío, t. 5.
—Clásico y el romántico, o. 1.
—Caballero de industria, o. 3
—Capitan azul, t. 3.
—Ciudadano Marat, t. 4.
—Confidente de su muger, t. 1.
—Caballero de Griñon, t. 2.
—Corregidor de Madrid, t. 2.
—Castillo de San Mauro, t. 5.
—Cautivo de Lepanto, o. 1.
—Coronel y el tambor, o. 3.
—Caudillo de Zamora, o. 3.
—Conde de Montecristo, primera parte, o. 1.
Idem segunda parte, t. 5
El conde de Mercef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.
—Ciego de Orleans, t. 4.
—Criminal por honor, t. 4.
—Cardenal Cisneros, o. 5.
—Ciego, t. 1.
—Carro nal Richelieu, o. 4.
—Castillo de Grantier, t. 4
—Duque de Altamura, t. 3.
—Ginerol! t. 4.
—Doctorcito, t. 1.
—Demonio familiar, t. 3.
—Diablo en Madrid, t. 5.
—Desprecio agradecido, o. 3.
—Diablo enamorado, o. 3.
—Diablo sin los nietos. t. 1.
—Derecho de primogenitura, t. 1
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.
—Diablo nocturno, t. 2

El Diablo y la bruja, t. 3.
—Doctor negro, t. 4.
—Delator, ó la Bertina del Enigrado, t. 5.
—Desterrado de Gante, o. 3.
—Espósito de Ntra. Sra., t. 4.
—Español, o. 3.
—Enamorado de la Reina, t. 2.
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.
—Espectro de Herbesheim, t. 1.
—Pucorito y el Rey, o. 3.
—Fastidio ó el conde Dorfort, t 2.
—Guarda-bosque, t. 2.
—Guante y el abanico, t. 3.
—Galan invisible, t. 2.
—Hijo de mi muger, t. 1.
—Hermano del artista, o. 2.
—Hombre azul, o. 5c.
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
—Hijo de su padre. t. 1.
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicero, o. 4. Mágia.
—Hijo de Cromovel, ó una restauracion, t. 3.
—Hijo del emigrado, t. 4.
—Hombre complaciente, t. 1.
—Hija de todos, o. 2.
—Hombre cachaza, o. 3.
—Heredero del Czar, t. 4.
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
—Lazo de Margarita, t. 2.
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
—Licenciado Vidriera, o. 4.
—Maestro de escuela, t. 1.
—Marido de la Reina, t. 4.
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
—Médico negro. t. 7 c.
—Mercado de Lóndres, t. id.
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4.
—Memorialista, t. 2.
—Marido de dos mujeres, t. 2.
—Marqués de Fortiville, o. 3.
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
—Marido de la favorita, t. 5
—Médico de su honra, o. 4
—Medico de un monarca. o. 3.
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.
—Mercado de San Pedro, t. 5.
—Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.
—Nudo Gordiano, t. 5.
—Novio de Buitrago, t. 3.
—Novicio, ó al mas dicstro se la pegan, t. 1.
—Noble y el soberano, o. 4.
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o 4.
—Nudo y la lazada, o. 4.
—Oso blanco y el oso negro, t. 4.
—Pacto con Satanás. o. 4.
—Premio grande, o. 2.
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
—Page de Woodstock, t. 4.
—Peregrino. o. 4.
—Premio de una coqueta, o. 4
—Piloto y el Foreto, o. 4
—Poder de un falso amigo, o. 2.
—Perro de centinela, t. 1.
—Porvenir de un hijo. t. 2.
—Padre del novio, t. 2.
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.
—Pintor inglés, t. 3.
—Peluquero en el baile, o. 1.
—Raptor y la cantante, t. 4.
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
—Robo de un hijo, t. 2.
—Rey mártir, o. 4.
—Rey hombre, t. 2.
—Rey de copas, t. 4.
—Robo de Elena, t. 4.
—Rayo de oriente, o. 3.
—Secreto de una madre, t 3 y p. 3
—Seductor y el marido, t. 3.
—Sastre de Lóndres. t. 2.
—Tío y el sobrino, o. 1.

El Terremoto de la Martinica, t 3 12
—Tarambana. t. 3.
—Tío y el sobrino, o. 1.
—Trapero de Madrid, o. 4.
—Tío Pablo ó la educacion, t. 2
—Testamento de un soltero. t. 3.
—Talisman de un marido, t. 1.
—Tío Pedro ó la mala educacion. t. 2.
—Toro y el Tigre. o. 1.
—Tejedor de Jativa, o. 3.
—Tejedor, t. 2.
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
—Vivo retrato, t. 3
—Vampiro, t. 4.
—Ultimo dia de Venecia. t. 5,
—Ultimo de la raza. t. 4.
—Ultimo amor, o. 3.
—Usurero, t. 1.
—Zapatero de Lóndres, t 5.
—Zapatero de Jerez, o. 4.

Fausto de Underval, t. 5.
Fuerte-Espada el aventurero, t 5
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
Francisco Doria, o. 4.

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
Gustavo Wasa. o. 5.
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
Guardapiés III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 4.
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
Geroma la castañera, zarz.

Hasta los muertos conspiran, o 7
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatur, o. 4.
Herminia, ó volver á tiempo, t 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.
Hombre tiple y muger tenor, o. 4
Honor y amor, o. 5.

Inventor, bravo y barbero, t. 1.
Ilusiones, o. 1.
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.

Jorge el armador, t. 4.
Juí que jembra, o. 1.
José María, ó vida nueva, o. 4
Juan de las Viñas, o. 2.
Juan de Padilla, o. 6. c.
Jacobo el aventurero, o. 4.
Julian el carpintero, t. 3.
Juana Grey, t. 5.
Jugar por apariencias, o. 5.
Jugar con fuego, t. 2.
Julio Cesar, o. 5.
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.
Luchar contra el destino, t. 3.
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.
Llueven sobrinos! o. 1.
Laura de Castro, o. 4.
Loura, (prol. epil), o. 5.
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
Lotreaumont, t. 5.
Libro III, capítulo I, t. 4.
Llovidos del cielo, t. 1.
Luchas de amor y deber, o. 3.
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
La Abadía de Castro, t. 7 c.
—Abadía de Pommarck, t. 3.
—Aiquera de Bretaña, t. 5.
—Barbera del Escorial, t. 4.
—Batalla de Clavijo, o. 1.
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
—Boda tras el sombrero, t. 4.
—Berlina del emigrado, t. 5.
Los consejos de Tomás, o. 3.
La costumbre es poderosa, t. 1.
Los celos de una muger, t. 3.
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.
—Caverna de Kerougal, t. 4.
—Coqueta por amor, t. 3.
—Corte y la aldea, o. 5.

EL IDIOTA DE LA MONTAÑA,

Drama en siete cuadros, arreglado del francés por los Sres. D. Laureano Sanchez de Garay y D. Vicente de Lalama, *para representarse en el Teatro de Novedades el año* 1862.

PERSONAJES.

Cláudio María.
Rusel, *buhonero.*
Jacobo Cosade, *maestro herrero.*
Pablo Cosade, *su hijo.*
Pedro Pujol, *posadero.*
Plácido Bodrier, *oficial de gendarmes.*
Simon, *anciano.*
Andoche, *criado de la posada.*
Castalú, *herrero.*
José, *criado.*
Un aldeano.
Un gendarme.
Un ciego.
Juana Pujol.
La señora de Flaviñel.
Enriqueta.
Marieta.
Gendarmes, guias, paisanos, obreros, vendedores, vendedoras, jóvenes y chicos.

CUADRO PRIMERO.

El teatro representa la sala de una posada. Al fondo una puerta que dá á la montaña; puertas laterales; á la izquierda una gran chimenea, y colgada junto á la chimenea, habrá una escopeta, mesas en el primer término y en el fondo á la derecha.

ESCENA I.

Bodrier, Castalú, Andoche, *gendarmes y guias.*

(*Todos beben, sentados á la mesa, menos Andoche que está á la puerta del fondo, mirando hácia fuera.*)

Bod. (*brindando.*) Señores, á la salud de Pedro Pujol, el mas diestro de los cazadores, el cual nos ha matado la gamuza que hemos de cenar esta noche.

Todos. A su salud.

And. (*riendo.*) Já! Já! Já! Eso sí que está bonito!

Cas. Qué es lo que pasa?

Bod. Por qué ries de ese modo, imbécil?

And. El imbécil es Cláudio María, el idiota; el amante de la linda Juana... Estaba sentado á la orilla del rio comiéndose un pedazo de pan, cuando se acercaron á él los muchachos del pueblo, y sin que les sintiese, le han tirado de espaldas al agua. (*sigue riendo.*)

Cas. Y es eso lo que te hace reir?

Bod. Vaya, imbécil, trae otro par de botellas.

Cas. Mira, tráenos tres, para beber con el oficial.

ESCENA II.

Dichos *y* Rusel.

Rus. (*apareciendo.*) Trae cinco, y beberemos todos.

Todos. Rusel aquí! (*entra Rusel, con su fardo al hombro y un palo en la mano.*)

Rus. Sí, Rusel el buhonero. Qué tal vá, señores? Yo, bien, gracias á Dios. Qué sed hace por aquí! (*se limpia el sudor con la mano.*)

Bod. (Ya me figuraba yo que andaba este por el país!) (*alto*) Viene ese fardo en regla?

Rus. Ha pasado ya por la aduana; creeis que tenga contrabando? (*fingiendo llorar*) Ah? Señor oficial, esas sospechas me hacen mucho daño.

Bod. Mas por eso, no dejas de atravesar el puente de España, con frecuencia!

Rus. Eso consiste, en que amo mucho á los españoles, (*bebiendo.*) A vuestra salud! Si viéseis que mujeres tan bonitas hay en España! Mirad, sus piés son así de grandes. (*señalando la yema del dedo*) y sus ojos... así... (*señala los brazos.*)

Bod. (*agarrándole de la oreja.*) Y el tabaco, qué tal es, bergante?

Rus. Qué aprehensiones tan estrañas teneis! Yo no soy contrabandista... Lo fuí en mi juventud... como todos los del país... Y vos mismo, gendarme, no habeis...

Bod. Qué dices? (*con cólera.*)

Rus. Y qué buen oficio el de contrabandista! Se camina con el corazon lleno de esperanza, la cabeza libre, y el pié listo; se pasa junto al registro de la aduana, con los sacos vacíos, y á las dos horas se cruza por sendas desconocidas, con el saco lleno, el corazon agitado, y el oido listo; la mirada es escudriñadora y sin fumar, por no espantar á las moscas, y sobre todo, á los aduaneros, que divisan el color de un mosquito á cincuenta pasos de distancia. Lo dicho, mi teniente, el contrabandista, es el rey del mundo.

AND. (*trayendo mas botellas.*) Aquí teneis, señor Rusel.
RUS. Y vuestra prima Marieta? Cuándo os casais con ella?
BOD. Allá veremos.
RUS. Sigue haciendo de vos lo que se le antoja, segun costumbre? (*á Pujol.*) Y á Pedro Pujol, cómo le vá?
BOD. Esperando comer ganuza guisada.
RUS. (*conmovido.*) Y la señorita Juana, su hija?
BOD. (*riendo con los otros.*) Ahora te toca á ti; el amor nada respeta.
CAS. A qué preguntas por la señorita Juana, si no te quiere?
RUS. No diré que no; pero yo la amo y eso basta... Oh! Si llego á ser rico, quién sabe si entonces... porque al fin y al cabo, hasta la más melindrosa se engríe con las alhajas, los vestidos y las joyas. Vamos, estoy decidido á hacer pronto fortuna, para conseguir su amor.
BOD. Es una jóven hermosa!
RUS. Es un ángel! (*suenan las campanas.*) A qué viene ese repique?
BOD. Hoy se celebra la fiesta del país.
RUS. Y tienes razon! Por eso estáis tan limpios y relucientes.
BOD. Esta noche tenemos baile; quieres ser de los nuestros?
RUS. Me es imposible, pues tengo que caminar mucho todavía. Pero no obstante, sonad, campanas, que un hijo de vuestro país ha venido á respirar durante una hora, el aire de la montaña! (*bebiendo.*) A la salud de mi aldea!
TODOS. (*bebiendo.*) Al patron de Redac!

ESCENA III.

Dichos, MARIETA, *y otras jóvenes; llevan el traje de montañesas; la saya rayada, blanca y negra, y la capucha encarnada.*

MAR. (*á Bodrié.*) Qué veo! No os he prohibido que bebais?
BOD. Si, pero...
MAR. Silencio; dejad ese vaso! Cómo se entiende! (*Bodrié obedece.*)
RUS. (Qué dichosas son las mujeres! No tienen miedo á los gendarmes!)
MAR. (*á Rusel.*) Calla! Tio Probidad, habeis venido para asistir á mi casamiento? Sabed que me caso con Plácido, dentro de dos meses.
RUS. Ola!... Quereis pertenecer á la milicia?
MAR. Ya es tiempo; tengo diez y ocho años...
RUS. Y seguireis llevando el libro de caja en la herrería del señor Cesade?
MAR. Cómo! Habia de ir desde las seis de la mañana hasta las seis de la noche á copiar la entrada y salida del almacen y la casa, por diez escudos mensuales? Ni soñarlo! Cuando me case, me ocuparé de mi marido y de mis hijos.
BOD. (*con cariño.*) Oh!
MAR. (*dándole un manoton.*) Silencio, Plácido.
RUS. (Allí viene la señorita Juana:)

ESCENA IV.

DICHOS *y* JUANA, *vestida como las demás, con un libro en la mano.*

TODOS. (*levantándose.*) Buenos dias, señorita Juana.
JUA. Buenos dias, amigos mios!... Adios, señor Rusel.
RUS. (*saludándola, maliciosamente.*) Me vió!
JUA. Cuánto tiempo hace que no se os vé por aquí! Habeis hecho buen negocio?
RUS. Así, así; ya sabeis que... (*Juana se le aleja un poco.*)
MAR. (*bajo á Rusel.*) Vamos, valor! Díselo ahora!
RUS. (*conmovido.*) Habeis reflexionado ya, señorita Juana? Ya sabeis que soy un buen chico; muy trabajador, y que merezco alguna cosa... Vaya, decidme, quereis ser mi esposa?
JUA. (*con timidez.*) Casarme, cuando mi padre necesita de mí? Puedo separarme de él con las desgracias que nos han sobrevenido?
RUS. Cómo?
JUA. Hablo por la epidemia, que ha destruido todos los caballos... Ha sido preciso comprar otros para seguir el servicio de la posta. El buen Simon nos ha prestado una gran cantidad, y hasta que se la paguemos, no pienso en casarme.
RUS. Si, porque me despreciais... porque no me creeis digno de vuestro amor!
MAR. (*riendo.*) Cree que vuestro amor es de contrabando, como vuestro comercio.
RUS. No me ama, porque prefiere á otro.
JUA. (*turbada.*) Yo?
RUS. Pablo Cesade, hijo del rico herrero, que hace dos años se fué á la guerra de África, y cuya vuelta esperais.
JUA. Su vuelta?
PUJ. (*desde fuera.*) Juana! Juana!
JUA. Mi Padre!

ESCENA V.

Dichos, PUJOL, *y á poco la señora de* FLAVIÑEL *y* ENRIQUETA.

PUJ. Juana, aquí viene la señora de Flaviñel y su sobrina; ya me pensé yo, que al salir de la iglesia vendrian á nuestra casa; hé ahí la razon de mandarte hacer un ramo.
ENR. (*apareciendo al fondo con su tia.*) Apoyaos sobre mi, querida tia.
FLAV. Gracias; me siento mejor.
JUA. Estais indispuesta, señora?
FLAV. (*sentándose.*) Ya se vá pasando.
MAR. (*á Bodrié.*) Llevadme á la funcion, Plácido.
BOD. Mi deber me llama allí. (*á los gendarmes.*) En marcha, muchachos.
RUS. Todos van á bailar, en tanto que yo!... Oh! De buena gana prenderia fuego al pueblo.
BOD. Vienes con nosotros, Probidad, prohibida?
RUS. (*bruscamente.*) Allá voy. (*váse por el fondo.*)

ESCENA VI.

PUJOL, ENRIQUETA, JUANA *y la señora* FLAVIÑEL.

ENR. Os empeñásteis en venir á la iglesia...
FLAV. Es ese fatal sitio de la montaña, que al verle me despierta recuerdos tristes. (*con cariño.*) Pero tú, querida mia, estarás siempre á mi lado, y nadie te robará á mi ternura.
ENR. Tia mia!
JUANA Y PUJ. Señora!
FLAV. Decis bien; es preciso olvidarlo todo. Y vos, Pujol, seis más feliz?
PUJ. Si señora. (*mirando á Juana.*) Y no habia de serlo, teniendo á mi lado á esta santa?
FLAV. (*á Juana.*) Hija mia, la bondad atrae la felicidad.
JUA. Hago lo que debo con un padre tan bueno.

ENR. (*á Juana.*) Por qué no acudisteis á nosotros, en vuestros apuros? Sabed que tengo mis ahorros, y que para nada los necesito. Contad, pues, con mi bolsa, como si fuese vuestra!

JUA. (*tomándola la mano.*) Gracias! Confio en el cielo, en que dentro de poco, no tendremos necesidad de nada. (*se oye ruido de una diligencia.*)

ESCENA VII.

Dichos y ANDOCHE.

AND. (*corriendo.*) Patron! Ahí está la diligencia de Tarbes, que vá á mudar el tiro.

PUJ. (*saliendo.*) Dispensadme, señora condesa.

FLAV. (*levantándose.*) Enriqueta, vámonos; que tenemos que estar en casa antes de anochecer.

AND. (*bajo á Juana.*) Señorita, al instante le he conocido; viene en el cupé.

JUA. Quién?

AND. El señorito Pablo.

JUA. (*con alegria.*) Pablo!

ESCENA VIII.

Dichos, PEDRO PUJOL *y* PABLO (*en traje de cazador de Africa. Lleva la cruz de la legion de honor.*)

PUJ. (*dándole la mano.*) Victoria! Ya le tenemos aquí!

PAB. Mi buen Pujol!... Juana!... (*saludando á las señoras.*) Señoras...

FLAV. Adios, Pujol!

PUJ. Señora condesa...

ENR. Juana, si no vas á verme, no te querré como á amiga.

JUA. Señorita Enriqueta, os doy palabra de ir. (*Enriqueta vase con su tia.*)

ESCENA IX.

PABLO, PUJOL *y* JUANA.

PAB. Cuán largos me han parecido los dos años que he pasado en Africa!

PUJ. Vamos, que no habeis empleado mal el tiempo.

PAB. (*alegre.*) He sido condecorado, y ascendido á subteniente en el campo de batalla; pero héme aquí, dispuesto á emprender las cacerias de otro tiempo. (*alcanzando la escopeta.*) Sigue siendo tan buena tu escopeta?

PUJ. Ni ella ni yo hemos envejecido.

AND. (*entrando.*) Patron, que la gamuza se está quemando!

PUJ. Y me lo dices con esa cachaza! Dispensadme un momento; voy á arreglar la cena de los conductores. (*váse con Andoche riñéndole.*)

ESCENA X.

PABLO, JUANA *y luego* JACOBO.

PAB. (*dando la mano á Juana.*) Querida Juana, mi amiga y compañera de infancia, cuánto me he acordado de vos!

JUA. Renunciad á vuestros proyectos; soy pobre, y vuestro padre es rico.

PAB. (*contento.*) Mejor para él! Yo soy subteniente de cazadores, y me doy por contento... no me rechaceis, pues os creeré ambiciosa.

JUA. (*con júbilo.*) Me amais aun?

PAB. Creeis que he olvidado nuestros paseos por la montaña? No, amiga mia. Ahora, al atravesarla en la diligencia, no he podido menos de apearme, y recojer estas flores, que tanto os gustaban cuando niña. (*se las dá.*)

JUA. (*conmovida.*) Nada ha olvidado!

PAB. Y vos, Juana, me amais tambien?

JUA. (*enseñándole una sortija.*) Mirad.

PAB. Mi sortija! La que os di al partir! Oh! Mi querida Juana! (*vá á besarla la mano y se separan al ver al fondo á Jacobo Cosade.*)

JUA. (Cielos! El señor Cosade!)

PAB. (Mi padre!) (*váse Juana por la izquierda; momento de silencio.*)

ESCENA XI.

JACOBO COSADE *y* PABLO.

JAC. Muy bien, señorito! Vuestro primer cuidado, al volver de Africa, ha sido visitar esta posada? Si mis negocios no me conducen á esta aldea, indudablemente hubiese sabido vuestra llegada cuando nadie la ignorase.

PAD. Padre mio!

COS. Amais aun á esa jóven?

PAB. Por qué negarlo?

COS. Pues sabed que estoy resuelto á que no perdais vuestro porvenir, ocupándoos de un amor indigno de vos.

PAB. Sabed que Juana Pujol es una jóven honrada...

COS. Vuestro deber es obedecerme.

PAB. Ignorais el respeto que siempre os he tenido; supuesto que jamás os he hablado de mi fortuna, dejadme al menos que sea dueño de mi corazon. (*aparece al fondo Simon y escucha.*)

COS. Ya lo arreglaremos todo.

PAB. No olvideis que Juana es la felicidad de mi vida.

COS. (*que vió á Simon.*) Está bien; esperadme en la ferrería. Esta noche, cuando yo vuelva, hablaremos sobre el particular.

PAB. (*conmovido.*) Hacia dos años que no me veía, y ni siquiera me ha abrazado! (*vase.*)

ESCENA XII.

COSADE *y* SIMON.

SIM. (*acercándose con humildad.*) Salud, señor Cosade.

COS. Sois vos, señor Simon?

SIM. Veo que no estais muy acorde con vuestro hijo.

COS. (*secamente.*) Así es.

SIM. Pues debiérais amarle mas; pues si no fuese por él, no seriais lo que sois. Si no se hubiese encontrado en Africa cuando murió vuestra esposa, habríais tenido que devolverle la dote, y en vez de ser dueño de la ferrería, seriais un simple obrero

COS. Hablemos de otra cosa... Recibí vuestra carta.

SIM. Y qué respuesta me dais?

COS. Mañana la sabreis.

SIM. Pero...

COS. Silencio, que viene gente! (*llamando.*) Eh! Mozo!

ESCENA XIII.

Dichos, RUSEL *y* ANDOCHE.

RUS. (*entrando.*) Todos van á bailar, menos yo.

AND. (*llegando.*) Quién me llama?

COS. Cuida alguno de mi caballo?

AND. En la cuadra le teneis mascullando avena.

SIM. (Y no podré tener la respuesta antes de mañana?)

COS. Veremos. (Cada vez vá siendo más intolerable este hombre, y es preciso deshacerme de él.) (*váse.*)

ESCENA XIV.

RUSEL y SIMON.

RUS. Felices, señor Simon.

SIM. Qué triste te tiene el amor? Por qué no le mandas á pasear?

RUS. Si fuese tan fácil!...

SIM Ya sabes que he sido amigo de tu padre, y que te doy buenos consejos... Te quiero mucho, porque eres un buen muchacho, y porque cada vez que vienes de España, me traes un regalito.

RUS. Tabaco, no es verdad? Toma, aquí te traigo un paquete. (*se pone á deshacer el saco.*) Aquí viene en mis archivos secretos, donde los aduaneros no penetran

SIM. Gracias... Mira, Probidad, prohibida; quiero hacerte algun regalo, cuando me muera.

RUS. Vá! Si vais á vivir mas de cien años!

SIM. (*riendo.*) Ojalá! Pero en fin, si sabes algun dia que Simion ha pasado el arma á la izquierda, como dicen los aduaneros, tus intimos...

RUS. Enemigos! Adelante!

SIM (*bajando la voz*) Te vas en seguida á mi casa de la montaña.

RUS. A la del Pico del infierno?

SIM. La misma. Entras en el jardin, y al pié del pinavete viejo...

RUS. Aquel bajo el cual hemos fumado varias veces?

SIM. El mismo; no tienes mas que escarbar un poco, y encontrarás algo que te será muy útil.

RUS. Cuánto?

SIM. No es dinero; es una cosa que solo te servirá despues de mi muerte.

RUS. No lo olvidaré.

SIM. Me alegraré que sea dentro de cien años. (*vase por la izquierda*).

ESCENA XV.

Dichos, BODRIE, MARIETA, *aldeanos*; *despues* SIMON *y* PEDRO PUJOL, *y en seguida* JUANA: *todos por el fondo.*

RUS. Veamos si puedo vender alguna cosa. (*gritando*) Vecinos y vecinas de Rodac, quereis cosas buenas y baratas? Aquí teneis bonitos cuchillos, tigeras, dedales, pañuelos de seda y de lana, collares y pendientes.

ALD. (*rodeándole*) Veamos! Veamos!

SIM. (*que ha estado hablando bajo con Pujol, dice en voz alta*) En fin, la deuda es deuda.

PUJ. Y quién os lo niega?

SIM. Por qué no me pagais, cuándo hace ocho dias que ha vencido el recibo? El hombre de vergüenza paga puntualmente.

PUJ. (*colérico*) Me insultais en mi casa, viejo usurero? (*se echa sobre él*).

RUS. (*interponiéndose*) Un poco de calma, amigo Pujol.

SIM. (*amenazándole*) Es así como se me paga? Te aseguro, Pedro Pujol, que esta noche te has de acordar de mi. (*vase furioso*).

JUA. (*entrando*) Qué ha ocurrido, padre mio?

PUJ. Nada, no ha sido nada. (*se oyen grandes risotadas.*)

RUS. Qué pasa?

AND. (*entrando y riendo á mas no poder*) Vaya un chasco que hemos dado á Claudio María... Mirad, mirad, aquí viene.

ESCENA XVI.

Dichos y CLAUDIO MARIA.

Entra Claudio María acosado por los chicos, los cuales le empujan, le pegan y se burlan. Sale miserablemente vestido; un saco de lienzo, sostenido al cuello con un bramante que cuelga de su pecho. Trae un gran ramo en la mano, y su harapaso sombrero cubierto de flores. Se deja burlar de los chicos y se sonrie estúpidamente.)

TODOS. Claudio María!

AND. Aquí teneis el amante de la bella Juana; vamos, hazla la pregunta de siempre.

TODOS. Sí, sí, que se lo pregunte.

CLAU. (*á Juana*) Señorita, cuándo nos casamos?

AND. Mira, Claudio, estoy seguro de que la seducen tus gracias.

UN CHICO. (*dándole con un látigo*) Que baile la danza del oso.

CLAU. Ya voy, ya voy. (*salta pausadamente.*)

AND. Canta á tu novia una cancion.

TODOS. Sí, que cante.

CLAU. (*obedeciendo*) Yo vá á cantar, para que ella me case.

TODOS. Sí, sí.

CLAU. (*cantando*)

Qué hermosas muchachas
se encuentran aquí;
con sus capuchitas
de rojo y carmin.

TODOS. Bravo, bravo.

CLAU. (*á Juana*) Cuándo nos casamos?

RUS. (Pobre muchacho! Tambien él la ama!) (*un chico levanta el látigo*).

CLAU. (*al chico, asustándole*), Auh! Auh! (*el chico huye*) No me ha pegado, no me ha pegado. (*saltando y dando palmadas*).

MAR. (*compadecida*) Jamás hace daño á los chicos.

JUA. (*id.*) Ni á nadie.

AND Escepto cuando alguno os enamora.

JUA. Callad, sois un loco!

AND. Loco? Ahora lo vereis. Sujetadle vosotros y no le solteis. (*sujetan á Claudio, que se rie sin resistirse. Andoche se arrodilla ante Juana, y dice suspirando;*) Ah! señorita Juana, yo os adoro! (*Claudio se suelta y se lanza sobre Andoche, á quien separa con fúria*) Cáspita, por qué no le habeis sujetado!

CLAU. Marcha, marcha; yo no quiero! Yo no quiero!

JUA. (*á Claudio que escucha con atencion.*) Me tienes disgustada, Claudio; por qué siendo tan fuerte, no trabajas en vez de mendigar el sustento? (*aparece al fondo un ciego guiado por un chico*).

EL CIEGO. Hermanitos, hay alguna caridad para el pobre ciego?

CLAU (*señalándole*) Ese tambien pedir.

JUA. Es anciano y ciego, y nuestro deber es socorrerle.

CLAU. Nuestro deber..... sí, sí. (*se acerca al ciego y le dá el pan que comia*).

MAR. Cosa más rara! Solo comprende lo que vos le decís.

CLAU. Cuándo nos casamos?

BOD. No se perderá.

JUA. (*riñéndole con dulzura.*) Casarme yo con un perezoso y un ignorante? Si supieras leer y contar.....

CLAU. (*repitiendo maquinalmente*) Leer y contar?

JUA. (*dándole un libro*) Aquí tienes un libro.

CLAU. Un libro! Papel!

JUA. Para leer.

CLAU. Leer y contar.

JUA. Cuando sepas, te amaré y me casaré contigo.

CLAU. (*dándose en la frente*) Oh! Leer y contar. . Leer y contar? (*abrazando á un chico que queria pegarle*) No me ha pegado! (*sale corriendo y diciendo:*) Leer y contar! Leer y contar!

Los chicos. Arre, Claudio María, arre! (*corren tras él, y los aldeanos y aldeanas vánse tambien*).

Ano. (*riendo*) En la vida de Dios aprenderá á loor!

ESCENA XVII.

Juana, Rusel, Pujol y Cosade, *los cuales entran al irse Claudio; Mayorales sentados en la mesa del fondo.*

Cos. Quién es ese desgraciado?

Puj. Cómo! Siendo del país no conoceis al idióta de la montaña?

Cos. Nó. (*Juana se sienta á la izquierda y trabaja.*)

Puj. Pues es Claudio María, el hijo de Magdalena Bervier, que tenia su cabaña en el Pico del Infierno, y que criaba al hijo de la señora de Flaviñel; niño que fué robado por unos gitanos.

Cos. Efectivamente, he oido esa historia: pero no comprendo cómo Claudio María...

Rus. Se ha vuelto idióta? Figuraos que una tarde Magdalena se quedó dormida junto á la cuna del niño que criaba, mientras que Claudio María, de cinco años entonces, jugaba delante de la puerta. De repente entra un gitano en la casa y se lleva el niño que estaba en la cuna. A no dudarlo, Claudio debió de gritar para defender á su hermano de leche; entonces el ladron le quiso estrangular para que callára. Cuando Magdalena despertó encontró el lecho vacío; preguntó á Claudio por el niño, y se puso á reir, enseñándola su cuello ensangrentado. Desde entonces no ha dejado de reir. Hoy, que está huérfano, va de casa en casa á calentarse, cuando tiene frio, y á pedir limosna, cuando tiene hambre. Esta es la historia de Claudio el idióta.

Jua. (*levantándose*) Pobre muchacho!

Cos. (*oyendo un reloj*) Las siete.

Puj. Juana, ve á poner la mesa. (*vase Juana.*)

Cos. Cuánto os debo por el gasto de mi caballo?

Puj. Lo que querais, señor Cosade. (*le dá una moneda á Pujol, el cual se vá por la izquierda*)

Rus. (*á Cosade*) Vamos, no me comprais alguna cosa? Unas buenas navajas inglesas, cortaplumas, petacas ó estuche de viaje?

Cos. No, gracias.

Rus. Al menos llevadme esto libro de memorias, á propósito para llevar las cuentas de la ferrería.

Cos. (*impaciente*) Cuánto es?

Rus. Dos francos, precio fijo é invariable. (*Cosade paga, y Rusel se coloca el saco al hombro.*) Vais por mi camino, señor Cosade?

Cos. (*saludando á Juana y á Pujol que aparecen.*) No, voy á Tarbes. (*vase.*)

Rus. Pues yo al Puente de España... Voy á emprender un paseo de dos meses. Hasta la vista, señores. (*vase*)

Todos. Buen viaje. Prohibidad... prohibida!

Ano. (*apareciendo.*) Patron, la gamuza está en la mesa.

Puj. Señores, á comerla!

Todos. A comerla! (*vanse todos por la izquierda, dejando la sala sola y casi á oscuras*)

ESCENA XVIII.

Jacob, Cosade, *y á poco* Juana.

(*La puerta de la derecha se abre con sigilo, y aparece Jacobo Cosade, embozado, y mira por todas partes, andando de puntillas; coje la escopeta que está junto á la chimenea, la oculta entre su capa, y vá á salir por la derecha. En esto aparece Juana con una luz en la mano.*)

Jua. (*desde dentro.*) Voy, padre mio!

Jac. Alguien se acerca. (*huye por la derecha.*)

Jua. (*dá un grito, y deja caer la luz.*) Ah! Favor, padre mio, favor!

ESCENA XIX.

Juana, Pujol, *los mayorales, y á poco* Andoche.

Puj. Qué tienes, hija mia?

Jua. (*temblando.*) Un hombre ha huido de esta sala, al acercarme yo.

Puj. (*á los mayorales, que se van corriendo.*) Corred, ved si es algun ladron.

Jua. No he visto mas que su sombra.

Puj. Tal vez el miedo te ha engañado; por aquí no se divisa á nadie.

Jua. (*para sí.*) Cosa mas rara! Pues juraria... (*alza el candelero y lo pone en la chimenea.*)

Ano. (*entrando.*) Patron, aqui os traigo este papel con una figura encima.

Puj. (*con tristeza, despues de verlo.*) Ah!

Jua. De quién es, padre mio?

Puj. El embargo de mis bienes para mañana: Simon cumplió sus amenazas.

Jua. Qué hombre tan cruel!

Puj. Venga mi sombrero y mi baston, que voy á verle ahora mismo, á fin de que me conceda algun tiempo..

Jua. (*asustada.*) Vais tan tarde á la montaña?

Puj. (*que ha recibido de Andoche el baston y el sombrero.*) Qué quieres que me suceda en un dia como el de hoy? Además, que en la montaña aun se vé.

Cas. Os vais, señor Pujol?

Puj. Cenad vosotros, en tanto que yo voy á casa de ese pérfido Simon. (*vase: los demas se marchan por la izquierda.*)

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

CUADRO SEGUNDO.

El Pico del Infierno; al fondo las cimas nevadas alumbradas por los últimos reflejos del sol; á la izquierda, en primer término, se vé una escavacion en la roca, la cual sirve de vivienda al Idióta; á la derecha, y al fondo, una campana; á la izquierda, en segundo término, un zarzal.

ESCENA PRIMERA.

Claudio María, *solo.*

Clau. (*aparece sonriéndose, cojiendo flores de un lado á otro, y mariposas, gritando.*) Ah! Oh! Ah! Oh! (*la montaña repite á lo lejos el eco.*) Compañeros, no voleis! (*saca un pedazo de pan del saco, que se come sentado.*) Yo leer y contar, y ella se casará conmigo. Oh! Sí, leer y contar... Uf! Hace frio! La nieve el fria. (*se oculta en el agujero de la peña y se echa sobre una destrozada manta, quedándose dormido. Se ve á Simon trepar con trabajo por la montaña.*)

ESCENA II.

Simon *y* Claudio.

Sim. Ah! Qué cansada es esta subida! Las piernas se niegan á servirme! A estas horas habrá recibido Pujol mi aviso. Lo siento, pero primero soy yo que nadie... (*se detiene ante Claudio que despertó y le mira atentamente.*) Ya está aquí el Idióta! Qué poco me gusta tener precision de pasar por delante de este imbécil, para ir á mi casa! Lo peor de todo es, que me aborrece de muerte. Eh! Idióta! (*alza el baston, y Claudio agarra una piedra.*)

Clau. (*amenazando.*) Eh! Quién va? Quién va?

Sim. (*bajando el palo.*) Qué haces que no duermes, imbécil?

CLAU. (*soltando la piedra.*) No me pega! No me pega! (*Simon continúa su camino, y al cruzar el matorral le disparan un tiro, y cae á la escena un papel doblado figurando un taco.*)

SIM. (*cayendo mortal.*) Ah!

CLAU. (*tranquilo y acostado.*) Eh, eh! (*riendo.*) Pum! Abajo gamuzas!

SIM. (*casi agonizando.*) Favor! Socorro!

CLAU. (*levantándose.*) Quién llama?

SIM. Cláudio... La campana, la campana. (*cae muerto.*)

CLAU. Ah! Si, la campana! (*tira de la cuerda, y toca la campana agitadamente, diciendo.*) Tin! Tin! Tin!

ESCENA III.

Dichos y PEDRO PUJOL.

PUJ. (*aparece y vé á Simon muerto,*) Un hombre asesinado!... El señor Simon!

CLAU. (*moviendo á Simon con el pié.*) No se menea. Jé! Jé! (*señalando la camisa.*) Agua encarnada!

PUJ. (*gritando.*) Favor! Socorro! (*aparecen aldeanos.*)

ESCENA IV.

Dichos, BODRIER, CASTALÚ, *gendarmes y aldeanos.*

TODOS. Qué ocurre?

PUJ. Que el señor Simon acaba de ser asesinado.

BOD. Pronto, un médico.

PUJ. (*arrodillado junto á Simon.*) Es inútil... está muerto!

TODOS. Muerto!

BOD. Corred, buscad al asesino.

CAST. (*á los aldeanos.*) Hé aquí una muerte que viene bien al posadero.

ALD. Por qué?

CAST. Porque Pedro Pujol debia mucho dinero á Simon.

UN ALD. Tienes razon; y hace un cuarto de hora, que riñeron en la posada.

UN GENDAR. (*entrando.*) Mi teniente, ved lo que acabo de encontrar.

TODOS. Una escopeta!

GEND. El asesino trató de arrojarla al precipicio, y se enredó entre las ramas.

BOD. (*mirando la escopeta.*) Es la escopeta de Pedro Pujol!

PUJ. Mi escopeta? Imposible!

TODOS. Oh! (*murmuran por lo bajo.*)

CAST. (*á los aldeanos.*) No os decia yo?

BOD. Cómo es que vuestra escopeta...

PUJ. Yo oi una detonacion, y el toque de la campana; eché á correr hácia aquí, y encontré á Simon en tierra.

CLAU. Yo toco campana!

BOD. Prestásteis esta escopeta á algun cazador?

PUJ. A nadie; la tenia colgada junto á mi chimenea.

BOD. No debiais mil quinientos francos á Simon?

CAST. Por eso riñeron hace poco.

ALD. No cabe duda, Pujol es el asesino.

PUJ. (*yendo á ellos.*) Miserables!

VARIAS VOCES. Si, si, él ha sido.

BOD. Pedro Pujol, la voz pública os acusa; daos, pues, á prision en nombre de la ley.

ESCENA V.

Dichos y JUANA.

JUA. (*arrojándose en los brazos de su padre.*) De qué os acusan, padre mio?

PUJ. De un infame asesinato. (*señalando á Simon.*)

JUA. Y sospechan de vos, siendo el hombre mas honrado y probo de la aldea? (*varios se llevan el cadáver.*)

PUJ. (*fuera de si.*) Cláudio ha sido testigo de todo.

TODOS. El idiótal

PUJ. Cláudio, todos me acusan; tú estabas aquí, y puedes hablar... Di que soy inocente... Vamos, llama á la razon en tu auxilio; reune tu inteligencia.

CLAU. (*se rie.*) Yo campana! Yo campana! Din! Din! Din! Din!

PUJ. Oh! Estoy perdido.

JUA. Amigos, no hay ninguno que le defienda?

BOD. Si Pujol es inocente, la justicia le salvará. Llevémosle á Tarbes. (*los gendarmes se apoderan de Pujol; los aldeanos se llevan el cuerpo de Simon; Juana se agarra á su padre y todos se ponen en marcha.*)

CLAU. (*solo, y en primer término.*) A Tarbes! Es lejos Tarbes! (*se baja y recoje el taco del tiro que mató á Simon.*) Papel para leer y contar! (*se mete en su agujero, mientras los demás se alejan, despliega el papel medio quemado y hace esfuerzos para leer, cuando cae el telon.*)

FIN DEL CUADRO SEGUNDO.

CUADRO TERCERO.

En Tarbes: Plaza de árboles; á la izquierda, en un ángulo, el palacio de justicia, con escaleras de piedra para subir á él; á la derecha, en primer término, un café; mesas y sillas delante de la puerta.

ESCENA I.

ANDOCHE, CASTALÚ, ALDEANOS, OBREROS *y luego* BODRIÉ.

(*Al alzarse el telon, la multitud forma grupos en la plaza; Andoche está sentado en los escalones del Tribunal. Se ve por el fondo pasar á varios aldeanos de los que componen el jurado, con la citacion en la mano.*)

CLAU. (*á Bodrié.*) Es hoy cuando se pronuncia la sentencia de Pedro Pujol?

BOD. Creo que sí.

CAST. Quién habia de pensar, que á un nombre tan honrado, y tan bien establecido, hubiesen de acusarle de un asesinato?

AND. Un asesinato, del cual está inocente... Pobre señorita Juana!

CAST. Y cómo van sus amores con el señor Pablo?

BOD. No muy bien. Su padre es justamente uno de los que componen el jurado.

AND. El señor Cosade?

BOD. Desgraciadamente le ha tocado la suerte de ser elegido para componerle; pero estoy seguro, que su voto será condenatorio.

CAST. Veremos si sale inocente.

ALD. Inocente? Ya! Ya!

AND. Dios mio, si le sentenciarán?

ESCENA II.

Dichos y MARIETA.

MAR. (*acercándose.*) Quién se atreve á decir tal cosa?

BOD. Segun las pruebas que arroja la causa...

MAR. Silencio! Yo juro que ese hombre es inocente!

ALD. Oh!

MAR. Dónde están las pruebas para condenarle?

CAST. No es bastante la presencia del acusado junto al cadáver?

MAR. Qué prueba eso, si decis que iba á su casa?

CAST. Y su escopeta, encontrada entre el zarzal?

ALD. Dice bien!

MAR. No pudo alguno sustraerla de su posada?
AND. Nada más fácil.
MAR. Juana ha declarado, que la tarde del asesinato, sorprendió á un hombre en su posada, que huyó al acercarse ella, sin saber dónde.
CAST. Si, pero no ha podido declarar si llevaba la escopeta.
AND. Como estaba embozado en su capa, no le fué fácil verlo.
CAST. Hablemos claro: todas esas son historias inventadas por Juana, para salvar á su padre. No es verdad que eso es muy natural?
ALD. Ya lo creo!
AND. Y qué decis del taco, recojido por Cláudio María?
CAST. Quién hace caso de un idiótal.
MAR. Si, pero el taco no dejará de probar que pertenecia á un libro de caja, cuya página lleva el número siete.
CAST. Y eso, qué?...
MAR. Que por mas indagaciones que se han hecho en la posada, no han encontrado un libro de igual papel y tamaño.
CAST. Si no tiene mas defensa que esa, mal está su causa!
AND. (*mirando á la derecha del fondo.*) Silencio! Aquí llega su hija.
MAR. (*mirando.*) Pobre Juana! Cuán triste y abatida está! (*en esto se abren las puertas del tribunal; y un gendarme se coloca á la entrada.*)
BOD. (*ofreciendo su brazo á Marieta.*) Quereis entrar conmigo?
MAR. Al momento soy con vos. (*á Juana.*) No os aflijais, que Dios es justo, y no abandona á los buenos.
JUA. (*abrazándola.*) Gracias, amiga mia.
MAR. (*á Bodrié.*) Vamos á la audiencia. (*á Juana.*) Valor y esperanza. (*se vá con Bodrié al tribunal, y Andoche les sigue; así como los aldeanos.*)

ESCENA III.

JUANA *y* COSADE.

JUA. (*sola.*) Valor y esperanza! Si, la tendré, pues Dios no puede dejar de ser justo. Pobre padre mio! Solo he podido verle dos veces, en el mes que lleva de prision. No me han permitido, á pesar de mis súplicas, que venga todos los dias á llorar con él! Oh! No me atrevo á entrar...
COS. (*por la izquierda pensativo y ap.*) Maldita fatalidad, la que me ha designado para sentenciar esta causa.
JUA. (*viéndole, ap.*) Hé aquí uno de quien depende tambien la vida y el honor de mi padre.
COS. (Hoy mismo cesará mi suplicio.) (*se dirije al tribunal.*)
JUA. (*acercándose.*) Caballero...
COS. (*con tono brusco.*) Qué quereis? Mirad que me esperan.
JUA. Tened piedad de mi padre.
COS. La ley me prohibe ceder á ninguna influencia.
JUA. (*suplicante.*) Pero no os prohibe oir la verdad... Mirad, quizás vuestro voto decida de nuestra suerte; os juro que es inocente, y no os vayais, sin ofrecerme su absolucion.
COS. Dejadme; no tengo tiempo que perder.
JUA. (*llorando.*) Mirad que si la fatalidad le acusa hoy, tal vez mañana parezca el criminal.
COS. (*ap. aterrado.*) (Qué dice!)
JUA. No me escuchais? Por qué me aborreceis? Porque pensais que sustraigo á vuestro hijo de la obediencia paterna... que deseo ser su mujer por ambicion!... Oh! Devolvedme á mi padre, y haré cuanto me mandeis; no veré mas á vuestro hijo. Abandonaremos el pais para siempre... pero salvad á mi padre. (*se arrodilla.*)
COS. Qué haceis? (De rodillas ante el asesino!)

ESCENA IV.

Dichos y CLÁUDIO MARÍA.

CLAU. (*entrando y poniéndose de rodillas.*) Ola, Juana de rodillas! Yo tambien.
COS. (*sorprendido.*) Qué quiere ese idiótа?
CLAU. (*riendo.*) Eh! Eh! Como Juana!
JUA. Por piedad, conmoveos de su inocencia!
COS. (*riéndose.*) Está bien... Haré lo que me dicte mi conciencia.

ESCENA V.

JUANA, CLAUDIO *y* ALDEANOS.

CLAU. (*levantándose con Juana.*) Por qué llorais? Quién os ha hecho daño? (*la limpia las lágrimas con un pañuelo de ella.*)
JUA. Déjamo, Cláudio? Tú no puedes consolarme, ni comprenderme...
CLAU. Yo comprendo; vos llorais, y yo quiero tambien... (*apretándose la garganta.*) Pero no puedo.
ALD. Por qué no vienes con nosotros al tribunal?
CLAU. Yo al tribunal?
ALD. (*bajo.*) Si, para oir la sentencia del padre de Juana... Quizás necesiten tus declaraciones.
CLAU. (*yendose con los aldeanos al tribunal.*) Si, Si, allá voy.

ESCENA VI.

JUANA, *luego* PABLO, *y en seguida* ANDOCHE.

PAB. (*á Juana.*) Juana, vos aquí!
JUA. Espero la sentencia de mi padre.
PAB. No temais; vuestro padre es inocente;—las apariencias son solo contra él; no hay ninguna prueba palpable, ni mucho menos un testigo.
AND. (*saliendo.*) El calor me sofoca.
JUA. (*acercándose.*) Qué hay?
AND. Los jueces acaban de retirarse para deliberar.
JUA. Si al menos pudiera ver á mi padre?
PAB. Mientras la vista, es imposible.
JUA. Al menos quisiera estar á su lado, para compartir con él su alegría ó su desesperacion, cuando le lean su sentencia.
PAB. Venid conmigo, yo os acompañaré... El cielo protejerá á vuestro padre. (*vase con ella al tribunal.*)

ESCENA VII.

ANDOCHE, CASTALÚ, *dos aldeanos*, RUSEL *y* CLÁUDIO MARÍA.

CAS. (*á los aldeanos.*) Mientras delibera el tribunal, vamos á humedecer la garganta... Muchacho, unas copas de coñac.
MOZO. (*desde dentro.*) Allá van.
CAS. Tengo la garganta como una yesca. Tú, Andoche, acércate á beber.
AND. (*tristemente.*) Maldita la gana que tengo de nada.
CAS. Bebe, y no seas majadero! (*el mozo saca varias copas y las pone sobre la mesa.*)
AND. (Beberemos al perdon de mi amo.) (*toma una copa.*)

CAS. A vuestra salud.
TODOS. (*bebiendo.*) Y á la vuestra.
RUS. (*con su saco al hombro.*) Buenos dias, señores.
CAS. Calla, el tio Probidad por estos barrios! Quieres beber?
RUS. (*bebiendo.*) Quieres, so dice á los muertos. Qué haceis en Tarbes?
CAS. Pues qué, no sabes lo que ha pasado? El tio Simon ha sido...
CLAU. (*acercándose.*) SIMON... ya no habla. (*rie.*)
RUS. Ola! Nicodemus!
CAS. Mira, dile que te cuente lo que ha pasado.
CLAU. Sí, sí... yo sé leer y contar.
RUS. Vamos, qué le ha sucedido á Simon?
CLAU. Simon? Si... me acuerdo... subia la montaña con su baston, y yo dormia con mucho frio en mi cueva... despues... Pam!
RUS. Un tiro?
CLAU. (*riendo.*) Y cayó!
RUS. Simon?
CLAU. Le vi agua encarnada; dijo, campana! campana! y yo empecé... dun! dun! dun! dun!
RUS. Con que Simon ha muerto?
CLAU. (*riendo.*) Muerto, si... (*sacando un pedazo de pan.*) Yo pan para comer. (*vase comiéndolo.*)
RUS. Es verdad lo que dice?
CAS. Hace un mes que lo asesinaron en la montaña, y ahora están juzgando á Pedro Pujol, su asesino.
RUS. Pedro Pujol su asesino?
AND. (*acercándose.*) Poco á poco: aun no ha sido sentenciado.
CAS. No tardará en serlo; mirad, ya salen del tribunal.

ESCENA VIII.

Dichos, PABLO, MARIETA, BODRIE, *y pueblo.*

PAB. (*cruzando entre todos.*) Absuelto! Absuelto!
CAS. Qué oigo!
AND. (*tirando su sombrero al aire.*) Vivan los jueces! Viva mi patron!
PAB. Al punto va á ser puesto en libertad.
AND. Bien decia yo, que mi amo no era culpable!
PAB. Aquí viene con su hija!

ESCENA IX.

Dichos, PEDRO PUJOL *y* JUANA.

JUA. (*abrazándole.*) Venid, padre mio! Ya estais libre! Sois inocente!
PUJ. El cielo se compadeció de mi, y me ha librado de la deshonra. (*va á dar la mano á varios del pueblo, y se alejan.*)
JUA. Cielos! Qué significa esto?
PUJ. Cómo! Rehusan darme la mano?
PAB. No habeis oido que es inocente?
MAR. El tribunal lo ha declarado!
BOD. Es verdad, y por unanimidad.
CAS. (*bajo.*) El tribunal, sí; pero nosotros, no.
PUJ. Os alejais de mí, como si la infamia y el crimen selláran mi frente?
MAR. (*abrazando al padre y á la hija.*) Yo nunca os creí criminal... Abrazadme, amigo mio.
JUA. Gracias, Marieta.
PAB. (*acercándose.*) Pujol, dadme vuestra mano... Sois un hombre honrado, y mereceis mi aprecio.
PUJ. (*con efusion.*) Señor Pablo!
PAB. (*á la multitud.*) Alzad la cabeza, víctimas de una vana sospecha; cesad de llorar; y ya que aun hay quien dude de vuestra inocencia, yo, que soy vuestro amigo, y que no tengo por qué temer, pongo vuestra honra bajo la salvaguardia de la mia.
MAR. (Bendita sea tu boca!)
JUA. (*á Pablo.*) Pablo, me devolveis la vida!
PAB. En prueba de lo mucho que estimo vuestra honra, confieso aquí, ante todos, que me consideraré por muy feliz, si Pedro Pujol me concede la mano de su hija.
RUS. (Juana su esposa!) (*Aparece Cosade, oye á Pablo, y se acerca.*)

ESCENA X.

Dichos, COSADE *y luego* CLAUDIO.

PUJ. Cómo! Me dispensais tal honra?
COS. (*acercándose colérico.*) Desgraciado, te atreverias?...
PAB. (*con firmeza.*) Padre mio! Mi corazon es noble, y nunca me engaña.
COS. (*á Juana, bajo.*) (Salvé á vuestro padre; cumplid vuestra promesa.)
JUA. (*bajo.*) (No faltaré á ella.)
PAB. Qué me respondeis, Juana?
JUA. Que agradezco vuestra generosa oferta; pero no puedo aceptar tanto honor.
PAB. Cómo!
JUA. No quiero haceros partícipe de la sospecha que aun pesa sobre nosotros... Debo consagrarme á mi padre, hasta el dia en que se descubra la verdad.
RUS. (Aun me queda esperanza!)
JUA. Adios, señor Pablo!.. Vamos, padre mio!... Ahora empieza mi deber.
PUJ. Qué quieres decir?
JUA. (*bajo.*) Que han absuelto al inocente, y es preciso encontrar al culpable. Os han salvado la vida, y yo os devolveré el honor.
CLAU. (*aparece alegre, y dice aparte.*) Se casará conmigo cuando yo sepa leer y contar! (*Juana se aleja tristemente con su padre: la multitud se separa de ellos; Claudio los sigue comiendo pan.*)
RUS. (*aparte, mientras todos se van.*) Esta noche iré á cabar al pié del árbol viejo, segun me indicó Simon.)

FIN DEL CUADRO TERCERO.

CUADRO CUARTO.

El palacio de Flaviñel; una sala de follaje en medio de un jardin; sillas y bancos rústicos; mesa de piedra, sobre la cual habrá una canasta de labor y un libro.

ESCENA PRIMERA.

LA SEÑORA DE FLAVIÑEL, JOSÉ *y* ENRIQUETA.

(*Enriqueta está sentada junto á la mesa bordando; la señora de Flaviñel entra por la derecha seguida de José.*)

FLAV. Dentro de una hora les abrireis la puerta del jardin, pues sobre la yerba, quiero que bailen los aldeanos.
JOS. Está bien. (*vase.*)
ENR. Dios mio, baile!
FLAV. Sí, quiero que todos se alegren con tu felicidad.
ENR. Mi felicidad!
FLAV. (*riendo y sentándose junto á ella.*) Por ventura, te desagrada este casamiento? No amas á Pablo Cosade?
ENR. Tia mia, sé que es un jóven honrado y noble; pero...
FLAV. Mi pobre Cárlos tendria á estas horas su edad, si no le hubiese yo fiado á una estraña... Oh! A mí no me le hubieran robado! Esto contribuyó mucho á mi viudez y soledad.
ENR. Soledad, decis?

FLAV. Oh! No! Tú eres mi ángel de la guarda.
JOSÉ. (*desde dentro.*) Si no te vas á buenas, te daré de palos.
ENR. Qué es eso?
JOSÉ. Señorita, Claudio el idiota que se está paseando tranquilamente por el jardin ..
ENR. Pobrecillo! No le maltrateis.
JOSÉ. Es que tambien lo ha quitado á German, el periódico que traia para la señora.
ENR. (*sonriendo.*) Pretenderá leerlo?
FLAV. Dejadle entrar; tal vez quiera pedirme limosna.
JOSÉ. Si la señora lo manda... (*llamando.*) Claudio!
FLAV. (*tristemente.*) Nunca olvidaré que es hermano de leche de mi pobre Cárlos. (*aparece Claudio, y José se va.*)

ESCENA II.

Dichas, y CLAUDIO.

CLAU. No me han pegado, no!
FLAV. (*dándole dinero.*) Acércate, hijo mio... toma, para ti.
CLAU. Anda! No es dinero? (*enseñando una bolsa.*) Toda está llena!
FLAV. No quieres más dinero? Pues qué es lo que quieres?
CLAU. Yo, nada. (*tomando un libro de la mesa.*) Oh! un libro!
FLAV. No comprendo...
CLAU. Ya leer y contar, para casarme con Juana. (*se pone á deletrear por lo bajo.*)
ENR. El infeliz ama á Juana, y ella por broma le habrá prometido...
FLAV. Qué será de Juana?
ENR. Ignoro por qué causa se negó á aceptar la plaza de doncella que la ofreciais en vuestra casa.
FLAV. Dime, Claudio, ves tú á Juana?
CLAU. Siempre... No la abandono. (*deja el libro sobre la mesa.*)
ENR. Y qué hace?
CLAU. Andar, llorar, escuchar... y despues se cansa y yo le hago beber. (*enseña una botella.*) Es muy bueno... rico vino!... Para mi, no... yo bebo en las fuentes... con los perros.
ENR. (*enternecida.*) Pobre muchacho! Qué ceguedad tiene por Juana!
CLAU. (*señalando el libro.*) Libro y papel muy bueno.
ENR. Guárdale, si le quieres.
CLAU. (*sacando varios libros de su saco y papeles de su vestido.*) Tengo mucho... Yo leer y contar, y ella mia!
JOSÉ. (*entrando.*) El notario acaba de llegar.
FLAV. Enriqueta, vamos á firmar el contrato.
ENR. En cuanto me arregle un poco.
FLAV. No seas coqueta.
ENR. Cómo! No creeis conveniente que, para presentarme ante todo un oficial, vaya sobre las armas?
FLAV. Vete, y no seas loca!
ENR. Adios, Claudio. (*vase con la señora de Flaviñel, y Claudio guarda los libros.*)
JOSÉ. (*riendo.*) Qué pensará hacer con tanto papel? Dame el periódico de la señora.
CLAU. No, es para mi. (*se marcha; José va á correr tras él, y aparecen Cosade y Pablo.*)

ESCENA III.

JOSÉ, COSADE *y* PABLO.

COS. La señora de Flaviñel, está en casa?
JOSÉ. Está con el notario. (*Pablo se sorprende, y José se va.*)
COS. (*apercibiéndose.*) Reflaviona, Pablo, que de este casamiento depende tu posicion y mi fortuna. No te vuelvas á acordar de la hija de un hombre, á quien las gentes acusan de homicidio.
PAB. Pero, padre mio, olvidais que vos le habeis absuelto?
COS. La deshonra no se borra jamás.
PAB. Su hija es un ángel de resignacion, que ha rechazado noblemente mis ofertas.
COS. Si, un ángel que no teme ensuciar sus alas en todas las tabernas y bodegones.
PAB. La calumniais, padre mio!
COS. Pablo, yo no te mando, sino que te ruego no pienses mas en la hija de Pedro Pujol... Escucha mis consejos en nombre de tu madre.
RUS. (*apareciendo.*) Buenos dias, señor Cosade.

ESCENA IV.

Dichos, y RUSEL.

COS. (*asombrado.*) (Este hombre aquí!) Qué es lo que buscas?
RUS. Deciros cuatro palabras en secreto.
COS. (*con altivez.*) Sea en buen hora. (*á Pablo.*) Vete al salon, que en breve iré á buscarte.
PAB. (Pobre Juana!) (*vase.*)
RUS. Haceis bien en establecer á vuestro hijo; el dia menos pensado hago yo otro tanto! No hay nada como la vida honrada; no es verdad, señor Cosade?
COS. Habla, y despáchate.
RUS. Despues de dos meses que os ando buscando, ya era tiempo...
COS. Me has buscado tú?
RUS. Mas de diez veces he ido á la ferreria, pero siempre me decian que estábais en París .. en Lyon, y en qué se yo dónde!... Mas ahora he sabido que estábais aquí, y no he querido perder la ocasion. Y qué tal? Seguis bien, señor Cosade?.. Yo siempre lo mismo... caminando de dia y de noche.
COS. Habla pronto lo que quieres. (*Rusel mira si está solo.*) A qué viene tanto misterio?
RUS. Tengo un negocio que proponeros.
COS. Un negocio!
RUS. Se me ha puesto en la cabeza venderos alguna cosa, y los negociantes deben aydarse unos á otros.
COS. (*respirando.*) Para eso tanto misterio?
RUS. Oh! es un objeto sumamente precioso que, á no dudarlo, os agradará adquirir.
COS. Yo nada quiero comprar.
RUS. Ni aun un autógrafo de Simon?
COS. (*estremeciéndose.*) Un autógrafo .. de Simon?...
RUS. Ya sabeis que el buen viejo tenia la manía de escribirlo todo.
COS. Silencio! (*tapándole la boca.*)
RUS. Comprendo. (*se oye gritar y dar vivas á la señora de Flaviñel.*)
COS. Qué gritos son esos?
RUS. Son los aldeanos que celebran los contratos de la señorita Enriqueta y el señor Pablo.. Tambien voy á tomar parte en la fiesta.
COS. (Un autógrafo de Simon!) (*aparece en el fondo Juana pálida y pobre; ve á Rusel y Cosade, y se oculta tras unos matorrales para oir mejor. Cosade dice á media voz.*) Dónde te veré?
RUS. (*bajo.*) En vuestra casa, si quereis.
COS. En la ferreria! De ningun modo!
RUS. Si no, á las diez, en mi cabaña del bosque de Redac... Allí hablaremos, sin ser oidos, despues de acabada la fiesta.
COS. A las diez estaré allí.

Rus. (*alzando la voz.*) Ved lo que es tener buen género; ya sabia yo que haríamos negocio. (*Cosé de vase por la derecha y Rusel por la izquierda. Juana aparece de nuevo.*)

ESCENA V.

Juana *y luego* Claudio.

Jua. (*sola.*) Qué negocio traerán entre manos Rusel y el señor Cosade? Quizá nada que me interese, á pesar de que mas de una vez he sospechado de Rusel... Oh! Estoy loca! En vano busco, espio, observo y penetro en todas partes noche y dia!... Nada he podido descubrir, en tanto que todos señalan á mi padre como al asesino de Simon! Pobre padre mio! Trabajando bajo un sol que os abrasa, sin que una mano amiga os consuele y dé valor! (*enjuga su llanto.*) Cuán villanamente nos han despojado de nuestra posada! Por qué tanta crueldad si es inocente? Ah! suceda lo que quiera, no descansaré hasta el instante en que pueda decir á mi padre: alza tu frente, que ya he descubierto al asesino de Simon. (*se sienta en un banco.*) Si no fuera por ese noble y desgraciado sér que vela por mí á todas horas, hubiese sucumbido. (*aparece Claudio sonriendo.*) Pobre Claudio, tú eres mi segunda Providencia! No sé lo que me pasa; me parece que voy á morir. (*se desmaya.*)

Clau. (*acercándose.*) Tomad... bebed, bebed. (*la sostiene, y la dá de beber con el frasco.*)

Jua. Gracias, Claudio; me siento mejor.

Clau. Vino muy bueno!

Jua. Cuánto te debo, amigo mio! Mira, soy pobre... solo puedo darte este rosario... Tómale, por si algun dia sufres, te acuerdes de mí, y reces. (*le dá el rosario.*)

Clau. Rezar, rezar!

Jua. Sí, porque la oracion dá fuerzas... y el alma, desprendiéndose de la tierra, se acerca mas y mas á la morada celeste...

Clau. (*sonriéndose.*) Rezad! (*se sienta y toma un libro.*)

ESCENA VI.

Dichos, y Rusel.

Rus. Calla, aquí la señorita Juana!

Jua. (*esforzándose.*) Vengo á la fiesta como todos los demás.

Rus. Y sabeis que Pablo se casa con la señorita Enriqueta?

Jua. (*conmovida.*) Lo sabia; Pablo es libre, y puede casarse!

Clau. (*levantándose.*) Tu casarte á Juana? (*se echa sobre Rusel.*)

Rus. No tal, no se trata de eso.

Clau. (*enseñando su libro.*) Es para mí, pues voy á leer. (*enseña una página.*)

Rus. Es una Z.

Clau. Una Z?

Rus. Cuando las conozcas todas, te daré lo que quieras.

Clau. (*sentándose.*) Sí, para casarme con Juana... Una Z.

Rus. Y vos, cuándo os casais? Sabed que yo siempre estoy esperando vuestro sí.

Jua. De veras?

Rus. Sin contar con que estoy á punto de hacerme millonario.

Jua. (*atenta.*) Cómo?

Rus. A veces tiene uno secretos que valen una fortuna.

Jua. Teneis algun secreto de esos?

Rus. Sabed, pues, que mañana por la mañana, me encontraré probablemente un gran depósito de dinero.

Jua. Intentais un golpe de mano?

Rus. Nada de eso: es un negocio leal, que haré esta noche á las diez en mi misma casa. (*se oye bailar y cantar.*) Vaya, mientras os decidis á ser mia, tomad mi brazo y vamos al parque, donde es la fiesta.

Jua. (Quizás logre descubrir lo que es... Aceptemos.) (*va á tomar el brazo de Rusel.*)

Clau. (*levantándose y rechazando á Rusel.*) Contigo, no! Conmigo!

Jua. (*á Rusel.*) Disculpadle... me ama con delirio. (*vase Juana con el.*)

Rus. (*colérico, viéndolos salir.*) Se burlará de mí la muy coqueta? Pensemos en hacer fortuna, y vámonos á mi cabaña de Redac, que ya es tarde. (*vase.*)

ESCENA VII.

Enriqueta *y á poco* Pablo.

Enr. (*entrando con timidez.*) Me ha dicho que necesita hablarme á solas. Aquí está.

Pab. (*entrando.*) (Debo confesarla la verdad.) (*acercándose.*) Señorita, deseaba hablaros.

Enr. (Me irá á hacer alguna declaracion?)

Pab. Perdonad mi franqueza; soy soldado, y no debo mentir.

Enr. Hablad sin temor.

Pab. Sé que mereceis ser amada é idolatrada... pero á mí no me es posible...

Enr. Amais á alguna otra?

Pab. Vos lo habeis adivinado.

Enr. (Y yo que creia...) (*alto*) Entonces, por qué habeis pedido mi mano?

Pab. Por no esponerme á la cólera de mi padre; pero he jurado ser fiel á la pobre Juana, á quien todos rechazan.

Enr. Es á Juana á quien amais?

Pab. Desde niño; y ahora que no tiene mas amparo que yo, no debo olvidarla.

Enr. Sois noble y leal, cual pocos hombres. No sé qué daria por tener un hermano como vos!

Pab. (*dándola la mano.*) Quereis que yo lo sea?

Enr. Con todo mi corazon. (*sonriéndose.*) Aun soy jóven, y no faltará quien me quiera por esposa.

Pab. Cualquiera se dará por muy feliz.

Enr. No temais, pues, la cólera de vuestro padre, pues yo me encargo de hablarle. Silencio, hermano.

ESCENA VIII.

Dichos, Cosade, la señora de Flaviñel *y* Juana.

Flav. Eriqueta, ven á oir el contrato.

Cos. (Al fin se casará!)

Jua. (*escuchando tras un matorral.*) (Ya no me queda esperanza!)

Enr. Tia, todo eso es inútil, pues no lo he de firmar.

Flav. Qué dices?

Enr. Que no quiero casarme.

Jua. (*con alegría.*) (Ah!)

Cos. Tal resolucion no puede ser formal.

Flav. Dispensadla, es un capricho de niña.

Enr. No tal! Para casarse, es preciso tener simpatías... y nuestros caracteres son enteramente opuestos... No es así, Pablo? Verdad que no me quereis hacer desgraciada? (*bajo, apretándole la mano.*) (Estais contento, hermano mio?)

Pab. (*bajo.*) Gracias, Enriqueta.

Cos. (Están de acuerdo!) (*alto.*) Esa resolucion no será irrevocable?

Enr. Por toda la vida.

Cos. Mañana vendré, y confio en que....

Pab. (Juana está allí!)

ENR. (*bajo.*) (Tia mia, cuando sepais la causa, me bendecireis.)
FLAV. Señor Cosade, dadme vuestro brazo, y vámonos á dentro.
COS. Como gusteis. (*vanse.*)

ESCENA IX.

PABLO y JUANA.

PAB. (*con alegria.*) Juana, ya estoy libre. Consientes en ser mia?
JUA. (*turbada.*) Fuí fuerte para la desgracia, pero esta alegría me destroza el alma. Pablo, mi vida pertenece á mi padre.
PAB. Sigue en tu mision, alma noble; pero serás mia, porque te amo de veras (*la abraza, Claudio aparece y lo ve; dá un grito ahogado, y queda inmóvil y trémulo.*)
JUA. (*huyendo.*) Alguien se acerca!
PAB. Juana, valor! (*vase.*)

ESCENA X.

CLAUDIO, *luego* JOSÉ, *y criados.*

CLAU. Se han abrazado! Oh! Me ahogo... tengo fuego... sí, fuego... aqui, aqui. (*llora poco á poco.*) Oh! yo lloro... ya estoy contento... gracias, Dios mio, gracias!
JOSE. Calla, idiota; se acabó la fiesta, y te puedes marchar.
CLAU. (*llorando y riendo.*) Si, si! Ya me voy. Estoy muy contento... soy muy feliz... ya lloro, ya lloro. (*vase, y los criados se rien de él, al verlo reir y llorar.*)

FIN DEL CUADRO CUARTO.

CUADRO QUINTO.

—

El teatro está dividido por la mitad de arriba abajo; á la derecha, pegada á la montaña que se ve en lo alto, está la cabaña de Rusel, hecha de madera y de paja; la puerta de la cabaña está á la izquierda. En el segundo término, junto á la puerta, una ventana un poco alta, y su parte inferior cubierta de malas vidrieras; por debajo de la ventana, se ve una especie de pradera cortada por las aguas que caen de la montaña. A la otra parte del teatro, representa un bosque; es de noche; grandes nubes, batidas por un fuerte huracan, dejan ver de cuando en cuando la luna, la cual alumbra el esterior de la cabaña.

ESCENA PRIMERA.

RUSEL, *solo.*

RUS. (*enciende una luz, con su saco á cuestas; mientras tanto se divisan relámpagos á lo lejos, y se oye el rumor del trueno.*) Si me descuido un poco, me coje la tormenta fuera de casa. (*dejando el saco.*) Bueno será encender un poco de leña, para calentarme. (*enciende la chimenea con ramas secas.*) Cada vez que me acuerdo que Juana, la hija de un hombre deshonrado, ha tenido la osadía de rechazarme, me escita á la venganza!... Pero pensemos en nuestro negocio, que ya dan las diez. (*se oye á lo lejos un reloj de torre.*) Encendamos la pipa, mientras viene el amigo Cosade. (*se sienta, y la enciende*) No creo que la tormenta le haya acobardado tanto como mis palabras. (*aparece en el bosque Cosade.*)

ESCENA II.

RUSEL *en la cabaña, y* COSADE *en el bosque.*

(*Viene vestido de herrero, trae un gran sombrero calado hasta los ojos, lo cual apenas deja ver su rostro tiznado.*)
COS. (Esta cabaña debe ser la suya.) (*llama con el baston.*)
RUS. (*levantándose.*) El es! (*abre y retrocede al verle.*) Quién sois? Qué quereis?
COS. (*entrando.*) Soy yo: nada temais.
RUS. (*cerrando la puerta.*) Quién diablos os ha de conocer, tan tiznado como venis?
COS. He creido prudente disfrazarme así, pues cualquiera hubiese sospechado al verme entrar en vuestra casa.
RUS. La prudencia es madre de la seguridad.
COS. (*sentándose*) Vaya, dónde está ese papel?
RUS. Vais á verle. (*mientras Rusel saca el papel del saco, aparece Juana en el bosque andando con precaucion.*)
JUA. (*acercándose á la cabaña*) Aqui vive el contrabandista; hay luz en su habitacion: veamos. (*se pone á mirar por las grietas de la puerta.*)
RUS. (*dando el papel á Cosade.*) Leed!
JUA. (No está solo!)
RUS. (*mientras Cosade lee.*) Qué farsante sois! Me hicisteis contar la historia del idiota en la posada, hace dos meses, cuando nadie mejor que vos puede contarla.
JUA. (No puedo distinguir quién está con Rusel.)
RUS. (*á Cosade.*) Ya veis que no os exijo mucho, por un documento que vale cualquier dinero.
COS. Te engañas. (*echa el papel al fuego.*) Ya nada vale.
JUA. (Qué es lo que hace?) (*Rusel lo ve impasible.*)
COS. Qué dices ahora, Rusel?
RUS. (*con calma*) Que el papel que acabais de arrojar al fuego no era mas que una simple copia: no fiándome de vos, me quedé con el original.
COS. (*sacando un puñal.*) Miserable!
RUS. (*sacando una pistola.*) Hablemos con calma, señor mio.
COS. (*furioso.*) Dónde está ese original?
RUS. (*tranquilamente.*) En Tarbes, en casa del escribano Ferreres, cerrado en un sobre con tres sellos de lacre negro, y con un letrero que dice: *Testamento de Juan Isidoro Rusel.* Si muero, lo abren en seguida; con que así, guardaos ese puñal, porque nada ganariais con mi muerte. Ya veis que tambien soy hombre arreglado.
COS. (*guardándose el puñal.*) Transijamos pronto.
RUS. (*guardando la pistola.*) Eso es lo más conveniente.
JUA. (Será mejor escuchar por la ventana.) (*trepa, y se sostiene en el dintel de la ventana.*)
COS. Cuánto quieres por ese papel?
RUS. La suma que he ambicionado para vivir honradamente; veinte mil francos.
COS. Ve mañana á mi casa, y te entregaré la suma.
RUS. A vuestra casa? Cá!...
COS. Dónde pues? (*la tormenta arrecia.*)
RUS. Dentro de dos dias hay mercado en Tarbes; id allí, al medio dia, y en mitad de la plaza, á la luz del sol, y de toda la gendarmería, haremos el toma y daca. Así nadie se apercibe, y ambos quedamos contentos.
JUA. (*en la ventana.*) (El ruido de la tormenta no me deja escuchar.)
COS. (*toma su baston y va á salir.*) Hasta el sábado.
RUS. (*cojiendo una linterna.*) Os acompañaré un poco.
JUA. (Dios mio, me van á ver!) (*va á descolgarse, y la rama en que sostenia el pie, se rompe, dá un grito, y cae en el barranco.*) Ah!
COS. (*asustado.*) Qué ruido es ese?

Rus. *(alumbrando con la linterna.)* Alguna rama que habrá roto el viento.

Cos. Es que si alguien nos hubiera oido...

Rus. *(saliendo y mirando por afuera.)* Nada temais; aquí nadie se acerca. *(salen y desaparecen por el fondo del bosque, á la izquierda. A poco sale Juana del barranco, herida y destrozada, y andando con trabajo.)*

ESCENA IV.

Juana, *sola.*

Al fin se fueron sin verme! Quién será ese hombre, cuyo rostro no he podido ver? Oh! una voz secreta, me dice que estoy á punto de descubrir la verdad... Seguiré sacrificándolo todo, hasta lograrlo. Es preciso que yo sepa quién es ese hombre... lo sabré por el mismo Rusel... Aqui se acerca: Señor, amparad mi obra! *(se entra en la cabaña de Rusel.)*

ESCENA V.

Juana *en la cabaña, y* Rusel *en el bosque.*

Rus. (Dentro de dos dias, negocio redondo.) *(entra en su casa, y se queda estupefacto al ver á Juana.)* Cómo, vos aqui, Juana?

Jua. Me dirigia á casa de mi padre, y al cruzar el bosque me ha asustado la tormenta; por esta razon he entrado aqui por un instante, no dudando de vuestra bondad.

Rus. (Venir aqui, en mitad de la noche, esta beldad tan desdeñosa!... Hum! Hum!) *(alto)* Sentaos, pues.

Jua. Me siento algo cansada.

Rus. *(mirándola)* Estais herida?

Jua. *(pasándose el pañuelo por la frente.)* Habrán sido unos zarzales con que he tropezado.

Rus. Quereis cenar conmigo?

Jua. Qué se diria de mí?

Rus. Quién lo ha de saber? Y aun cuando así fuese, á una palabra que dijéseis, seriais mi esposa. Vaya, cenemos y bebamos.

Jua. (Quizá por este medio lo sepa todo.) *(alto)* Os acompañaré un rato.

Rus. *(poniendo la mesa y cuanto es necesario.)* Dispensadme si no os trato mejor. No esperaba tanta felicidad.

Jua. No soy exijente.

Rus. *(sacando botellas.)* Empecemos por beber. (A ver si la atonto, y...)

Jua. Permitidme que os sirva. *(le pone vino.)*

Rus. A vuestra salud, y á la de nuestros amores.

Jua. A vuestra salud.

Rus. *(comiendo)* Y por qué no á nuestros amores? Soy tan feo como todo eso?

Jua. No digo tal cosa...

Rus. Soy hombre fuerte, y hecho á la fatiga.

Jua. Si, pero... *(poniéndole mas vino.)*

Rus. *(bebiendo)* Hablad.

Jua. *(comiendo poco.)* Vos sois muy reservado, y á mí no me gustan los hombres misteriosos.

Rus. *(bebiendo.)* Yo misterioso?

Jua. Hace poco que me hablásteis de un negocio que os debia enriquecer.

Rus Verdad es. *(bebiendo)* A vuestra salud.

Jua. Veis cómo no me respondeis?

Rus. Es un secreto que solo puede confiarse nada mas que á su mujer.

Jua. Y es por eso por lo que ha venido el que se alejaba cuando yo llegué?

Rus. Calla! Nos habeis visto?

Jua. Yo cruzaba el sendero, cuando vosotros bajabais la cima; es algun paisano nuestro?

Rus. Creo que sí.

Jua Cómo se llama?

Rus. *(bebiendo)* Ola, quereis saberlo, eh? Dios me libre!

Jua. Se trata de algun asunto grave? De algun crimen?

Rus. Vaya, bebamos. *(risotadas y voces.)*

Jua. (Nada puedo descubrir!) *(alto)* Qué ruido es ese?

Rus. Los aldeanos que vienen del baile.

Jua. Dios mio! Si me encuentran aquí!

Rus. Nada temais; la llave está por dentro. *(aparecen los aldeanos en el bosque por el fondo á la derecha. Castalú los capitanea.)*

ESCENA VI.

Rusel *y* Juana *en la cabaña;* Castalú *y aldeanos, fuera.*

Cas. Vamos á echar un trago en la choza del contrabandista?

Todos. Si, si.

Cas. *(que ha mirado por la cerradura, viene y dice:)* Esta con compañía. *(riendo)* Eh! Probidad, prohibida, tenemos contrabando?

Jua. (Qué vergüenza!) *(alto)* No abrais, por Dios. *(Rusel sigue cenando.)*

Cas. *(mirando nuevamente)* Qué veo! Está con Juana Pujol!

Todos. Juana Pujol!

Cas. Dejémosles en paz, y vamos á publicarlo en la aldea.

Todos. Si, si.

Cas. Buenas noches, camarada. *(se alejan todos riendo por detras de la choza.)*

ESCENA VII.

Rusel *y* Juana.

Jua. Ya que se han ido, huyamos pronto.

Rus. *(quitando la llave.)* Ya que estás en mi poder, no sales de aqui... *(acercándose á ella.)*

Jua. *(queriendo huir.)* Ah! Por piedad!

Rus. Me rechazas porque no te he dicho el secreto? Me querrias si te lo dijera?

Jua. (Qué rayo de esperanza!) *(alto)* Tal vez no dudaria de vos.

Rus. Y serias mi esposa?

Jua. *(dudosa)* Si.

Rus. *(riendo)* Quieres armarme un lazo como el otro, eh?

Jua. Yo un lazo?

Rus. Si, queria llevarme á su herreria.

Jua. (Su herreria!)

Rus Pero no sabrás nada, y serás mia.

Jua. Dios mio, nadie puede socorrerme! *(Rusel quiere abrazarla.)* Favor! Socorro!

ESCENA VIII.

Dichos y Claudio.

Clau. *(deteniéndose al oir á Juana.)* Qué oigo! Es la voz de Juana!

Rus. *(agarrándola)* Nadie te oye; serás mia!

Jua. *(exhalando un grito.)* Ah! *(Claudio se acerca á la puerta, la abre de un puntapié y separa á Rusel de Juana. Juana se abraza á Claudio.)* Claudio! Mi salvador!

Rus. El idiota!

Clau. Si, aqui me tienes. *(riendo)* Jé! jé! *(Rusel quiere cojer á Juana; Claudio le agarra del cuello, y luchan mientras Juana se escapa.)*

JUA. Me he salvado! (*se lanza á la puerta.*)
CLAU. (*tira á Rusel al suelo, que como está medio ebrio, no puede levantarse.*) Toma, ya no puedes levantarte. (*rie*) Jé! jé! No me ha pegado! No me ha pegado! (*Juana desaparece.*)

FIN DEL CUADRO QUINTO.

CUADRO SESTO.

—

Una sala en casa de Jacobo Cosade, la cual sirve de escritorio-almacen; mesa con libros de caja y recado de escribir, y en el fondo algunos cajones de gran tamaño, que figuran contener objetos de su comercio; sillas; puertas laterales á derecha é izquierda, y en este lado una ventana. Es de noche.

ESCENA I.

CASTALÚ, ANDOCHE *y varios obreros que están arreglando los cajones.*

CAST. (*á los obreros que trabajan.*) Vamos, acabad pronto, para que nos vayamos al baile de Marieta, que se ha casado con el oficial de gendarmes.
ALD. Acabamos al momento.
AND. (*entrando.*) Qué tal, concluis vuestra tarea?
CAST. Qué hacias por ahí fuera, buena pieza?
AND. Contemplando al idiota, que está sentado en el patio.
CAST. Desde hace dos meses, apenas sale de aquí... Aquí duerme, toma el sol, come, etc.
AND. Ahí le teneis, con su libro en la mano, siendo así que sabe leer tanto como yo.

ESCENA II.

Dichos, BODRIÉ *de uniforme, y* MARIETA, *de novia y convidados.*

MAR. (*del brazo de Bodrié.*) Compañeros, aquí me teneis con mi marido.
CAST. Que sea por muchos años!
BOD. Gracias, amigos, gracias.
MAR. Vengo á despedirme de mi cuartito, donde tanto tiempo he vivido, pues mañana nos marchamos á Tarbes, donde he establecido un estanco, junto al mercado.
BOD. Y Pablo?
CAST. Reñido con su padre, pues segun noticias, se niega á casarse con la señorita Enriqueta.
MAR. Quiere ser fiel á Juana; eso se llama amar!... Verdad es, que Juana se lo merece todo.
CAST. Acerca de eso hay mucho que hablar. Si no me engaño, Juana tiene otro amante, y tal vez algo mas...
PAB. (*que escuchó á la puerta.*) Miserable! Qué estás diciendo?
TODOS. Pablo!

ESCENA III.

Dichos y PABLO.

PAB. Te retractas de lo que has dicho, ó si no...
CAST. Yo no digo otra cosa sino lo que he visto. Ayer á las diez y media de la noche, estaba cenando con Rusel en su cabaña; ahí están vuestros compañeros, que la vieron como yo. (*señal de asentimiento.*)
MAR. Eso no puede ser; os habreis equivocado.
PAB. Ese villano miente cobardemente.
AND. Hácia aquí viene la señorita Juana.
PAB. Viene? Oh! Decidla que entre.

ESCENA IV.

Dichos y JUANA.

JUA. (*ap. entrando.*) (Pablo aquí.) (*alto.*) Deseaba hablar al señor Cosade.
PAB. Una vil calumnia pesa sobre vos en este instante. Decidme si es cierto que habeis estado esta noche en la barraca de Rusel.
JUA. (*despues de un rato.*) Es cierto. (*rumor general.*
PAB. Con que habeis ido en busca de Rusel!
JUA. Sí.
PAB. Qué motivo os condujo allí? Hablad!
JUA. No puedo, ni debo decirlo.
PAB. Con que segun eso, vuestras palabras y vuestras lágrimas, eran un vil engaño?
JUA. (Padre mio! Padre mio!)

ESCENA V.

Dichos y COSADE.

COS. (*entrando.*) Qué hay de nuevo? (*viendo á Juana.*) Juana aquí!... Qué buscais?
JUA. (No abandonemos mi proyecto!) (*alto.*) Me veo necesitada, y vengo á suplicaros me admitais en vuestra fábrica?
COS. No tenemos trabajo para vos...
JUA. Por Dios, no desoigais mis súplicas!
COS. Lo dicho!... Salid de aquí.
PAB. Padre mio!... Si lo haceis por *mí*, no la despidais, pues ya no la amo... En prueba de ello, disponed de mi mano como gusteis...
JUA. (Me abandona y me desprecia!)
COS. Qué ocupacion quieres que la demos en la ferrería?
MAR. (*acercándose.*) La mia, pues esta noche me voy á Tarbes.
COS. Sea en buen hora.
JUA. (*ap. con alegría.*) Mi triunfo se acerca!
PAB. (*á Cosade.*) Juana es indigna de mí, y no quiero pensar mas en ella.
COS. Bien, hijo mio, bien! (*vánse los dos por la izquierda.*)
CAST. (*á los obreros.*) Vamos á arreglarnos para asistir al baile.
BOD. (*á los convidados.*) Nosotros al parque.
MAR. Adios, Juana. (*los obreros se van por la derecha, y la boda por el fondo.*

ESCENA VI.

JUANA, *luego* CLAUDIO *y á poco* CASTALÚ.

JUA. (*enjugando sus lágrimas.*) Me desprecia, porque me cree culpable! Y no poder decirle que soy inocente, sin descubrir mi secreto, y la causa que me ha traido aquí! Hallaré lo que busco? Dios mio, tened piedad de mí. (*se sienta.*)
CLAU. (*entrando y acercándose.*) Señorita Juana! (*dándola la mano.*)
JUA. Mi buen Cláudio! Nuestra suerte es igual; ambos buscamos atravesar las tinieblas que nos rodean, y que el sol no disipará jamás!
CLAU. El sol no; frio allá bajo... en la montaña. Aquí buena paja... y yo contar mucho para casarme con vos.
JUA. Cómo! Qué dices?
CLAU. (*sacando un libro y arrodillándose junto á ella.*) Yo cuento... mirad, mirad!
CAST. (*que acaba de entrar, se acerca.*) Calla! Ese es el libro de cuentas de la fábrica, que hemos andado buscando por todas partes!... Quién te lo ha dado, imbécil?

CLAU. (*yendo*) Yo, para contar.

JUA. (*dándosele.*) Tomadle.

MAT. Guardadle vos, con eso vereis el método de llevar nuestras cuentas; eso os servirá de guia. (*vase.*)

CLAU. (*tomando el libro otra vez*) Yo contar; mirad. (*hojea el libro*) Seis, nueve... cinco, seis, nueve.

JUA. (*sin prestar atencion.*) Despues del seis vá el siete.

CLAU. No... primero seis, luego ocho.

JUA. (*mirando con indiferencia.*) Ah! Si... porque le falta una hoja.

CLAU. Igual papel, lo mismo... (*indicando tirar un tiro.*) Qué Pam! Y luego Simon muerto .. y taco de fusil número siete. (*rie.*)

JUA. (*admirada tomando el libro.*) Providencia divina! No me volvais loca de alegria y de esperanza... La página siete arrancada, y esta página es la que sirvió de taco, y que se encontró medio quemada! . Oh! Si, mis sospechas no eran vanas!... Lo que Rusel me dijo medio ébrio... y este libro que acabo de ver... Oh! La verdad se descubre por momentos!... El asesino de Simon está aquí! Cómo hacer para descubrirle? Ah! Ya sé!

ESCENA VII.

Dichos, CASTALÚ, *abreros y* COSADE.

COS. Es necesario que mañana á las seis esteis todos aquí; espero grandes pedidos.

TODOS. Está bien, señor Cosade.

JUA. Os agradezco la bondad que habeis tenido en admitirme en vuestra casa; mas no puedo aceptar tanta generosidad...

COS. Por qué causa?

JUA. Un deber muy sagrado me lleva lejos de aquí; he jurado descubrir al asesino de Simon, para devolver á mi padre su honra.

COS. (*impasible.*) Creeis encontrarle?

JUA. Confio en que sí, pues he recibido un aviso secreto, anunciándome que mañana le encontraré.

COS. (Rusel tal vez!...)

JUA. Por eso me dirijo á Tarbes en este momento.

COS. Mirad que Tarbes está á tres leguas de aquí, que ya es tarde, y que os vais á esponer caminando de noche. Quedaos en esta sala, y mañana al despuntar el dia emprendeis vuestro viaje.

CAST. Ju tamente ha quedado desocupada la habitacion de Marieta; aquella pieza es.

COS. (*con intencion.*) Que durmais bien; hasta mañana. (*vase con Castalú, que toma una luz.*)

CLAU. (*á Juana.*) Yo dormir al pié de esa ventana. Oh! Buena cama... buena paja. (*vase.*)

JUA. (Oh! El culpable está aquí; esta noche vendrá á buscarme!) (*se entra en la puerta izquierda, y queda la escena sola por algunos momentos. A poco, sale Juana observando.*) Nadie... todos se han retirado. El asesino de Simon se encuentra en esta casa, no me cabe duda; y durante el silencio de la noche, vendrá por deshacerse del único testigo de su crimen. (*saca unos papeles de su bolsillo.*) Esta carta que tengo escrita para el presidente del tribunal, le esplica lo que á fuerza de paciencia y sufrimientos he logrado descubrir; solo faltan mis últimas observaciones, y el hallazgo de este libro precioso.. escribamos. (*se sienta á escribir; pausa.*) Creo que no he omitido ningun detalle. Si Dios quiere que sucumba en la prueba que voy á intentar, si mis gritos no son oidos, y no acuden en mi socorro, antes de espirar, señalaré á la justicia el culpable; llevará en sus manos y rostro las huellas de una lucha desesperada, y en mi asesino reconocerán al asesino de Simon. (*mete en un sobre la carta y cuaderno de cuentas, y dice:*) Ahora se la entregaré á Claudio María, el único ser de quien puedo fiarme. Y vos, Dios mio, haced que brille un rayo de vuestra divina inteligencia, sobre la frente del pobre idiota, para que me comprenda y ayude mis nobles intentos. (*abre la ventana y llama á Claudio.*) Ya viene. (*le abre la puerta del foro.*)

ESCENA VIII.

JUANA *y* CLAUDIO.

CLAU. Aquí estoy.

JUA. Habla bajo, y reten en tu memoria cuanto voy á decirte. Sabes ir á Tarbes?

CLAU. Tarbes... allá bajo. . iglesias y grandes casas?

JUA. Eso es. Ves esta carta? Pues la guardas en tu saco, y tan luego como llegas á Tarbes, la enseñas al primero que veas.

CLAU. Enseñar? No dar?

JUA. No. Preguntas por el presidente del tribunal. Me comprendes?

CLAU. Si... si... estos papeles, presidente del tribunal.

JUA. (*enternecida.*) Justo. Oh! Claudio, tú eres mi único amigo; en esos papeles vá el honor de mi padre!

CLAU. Yo, vuestro amigo! Dadme, dadme.

JUA. Piensa que debes ir ahora mismo, sin que nadie te vea.

CLAU. Puerta cerrada, yo saltar tapias.

JUA. Estás seguro de hacerlo sin comprometerte?

CLAU. No querer, buen Dios. (*enseñándola el rosario.*) Rogar, rogar. (*se pone de rodillas*)

JUA. Dios mio, guiadnos en el paso que vamos á dar. Dios mio; protejednos. (*Claudio repite esto de rodillas.*) Ahora, el cielo te guie.

CLAU. (*toma la carta y se la guarda.*) Dadme papel, yo guardar... (*vá á salir.*)

JUA. (Quizás no le vuelva á ver!) (*alto.*) Claudio, hermano mio, recibe un abrazo en prueba de gratitud. (*le toma la cabeza con las dos manos y le dá un beso en la frente.*)

CLAU. (*estremeciéndose de alegria.*) Oh! Abrazarme á mí.

JUA. Marcha, y no olvides nada...

CLAU. No! Tarbes... presidente del tribunal, estos papeles, pronto y sin ruido!... Adios. (*vase por el fondo de puntillas.*)

ESCENA IX.

JUANA, *sola.*

Ahora, Dios mio, perdonadme las faltas que he cometido en esta vida, cuyo sacrificio hago por rehabilitar á mi padre. (*entreabre la ventana.*) Todo está á oscuras... todos están descansando, menos el criminal, que á no dudarlo, vela para venir aquí! (*apaga la luz*) Esperemos! (*se oye un pequeño ruido.*) No me engaño, ya se acerca!... Dios mió, amparadme! (*se pone junto á la mesa á observar; la puerta se abre silenciosamente.*) Ya está aquí!

ESCENA X.

JUANA *y* COSADE, *á oscuras, escuchando.*

COS. (*buscando á tientas.*) Debe do estar dormido! Acerquémonos! Mañana me perderia. (*tocando la mesa.*) No se oye nada... Mi seguridad y salvacion, exigen que no vacile un instante.

JUA. (*ap. sin moverse.*) Ya está cerca de mí!

COS. (*sacando un puñal.*) No perdamos tiempo! (*vá á entrar en el cuarto, y Juana huye.*)

JUA. (*gritando.*) Favor! Socorro! Favor!
COS. Cielos! Si la, oyen soy perdido! (*la busca, la agarra y vá á herirla.*)
JUA. (*gritando.*) Qué me matan! Favor! (*la puerta se abre con estrépito, y entra Pablo.*)

ESCENA XI.

Dichos, PABLO *y* ANDOCHE *á poco.*

COS. (Alguien se acerca.)
PAB. (*entrando.*) Es la voz de Juana!
JUA. Defendedme, salvadme!
PAB. (*se echa sobre Cosade y le sujeta gritando.* Miserable, ya no te escaparás!
JUA. No le solteis, que es el asesino de Simon!
PAB. El asesino de Simon! (*Cosade, despues de luchar silenciosamente por salvarse, vá á huir al tiempo que aparece Andoche con una luz; Cosade se detiene.*)
AND. (*entrando.*) Qué es lo que pasa?
PAB. (*viendo á Cosade.*) Ah!
JUA. (*aterrada.*) Su padre!
AND. Qué sucede?
COS. (*fingiendo.*) Nada; hemos oido gritar á esta jóven, y venimos en su socorro.
AND. Qué os ha asustado?
JUA. (*turbada.*) Yo!...
COS. Déjanos. (*vá á salir y se oye una gran bulla, y aparece Claudio, conducido por Castalú, y varios obreros.*)

ESCENA XII.

Dichos, CLAUDIO, CASTALÚ, *obreros, y á poco* BODRIÉ.

CLAU. (*luchando.*) Dejadme, dejadme!
JUA. Claudio!
CAST. Al retirarnos del café para asistir al baile, le hemos encontrado saltando por las tapias como si fuese un ladron.
AND. Quizás se lleve alguna cosa de la fábrica?
CAST. Es preciso registrarle!
JUA. (Cielos!)
CLAU. (*abrazando el saco.*) No, no registrar! (*se pone amenazante y terrible.*)
CAST. Qué furioso se pone.
AND. Registrémosle.
CLAU. (*luchando con ellos.*) No! Nunca!
JUA. No le hagais mal!
CAST. (*que ha logrado registrarle.*) Una carta.
CLAU. (*queriendo cogerla.*) Oh! Papeles! Papeles!
CAST. (*leyendo el sobre.*) Señor presidente del tribunal de Tarbes.
COS. (Qué oigo!) (*á Castalú.*) Dadme. (*le toma.*)
CLAU. No, nunca!
COS. Echad de aquí á ese imbécil! (*se llevan á Claudio, y Bodrié, que hacia poco estaba en el fondo, se acerca.*)
BOD. (*al ver que Cosade se guarda la carta.*) Perdonad... esta carta va dirigida al presidente del tribunal de Tarbes, y á mi me toca entregarla. (*agarra la carta.*)
COS. (*ap., mirando á Juana y á Pablo.*) (Ama á Pablo, y se callará!)

FIN DEL CUADRO SESTO.

CUADRO SÉTIMO.

—

Plaza del mercado en Tarbes, á orillas del Gave; á la izquierda el pórtico de una iglesia, á la derecha, en el primer término, una tienda con un rótulo que dice: *Comercio de Tabacos de María Bodrié.* A la derecha, en segundo término, una casa de buena apariencia con varios escalones para entrar: al fondo se vé el valle de Tarbes.

ESCENA I.

VENDEDORES *y* COMPRADORES, LA SRA. DE FLAVIÑEL, ENRIQUETA.

(*Aspecto animado de un mercado; unos pregonan otros compran. Se oye tocar á misa.*)

ENR. Vamos, tia... roguen os á Dios...
FLAV. (*triste y pálida.*) Hoy hace veinte y dos años que me robaron mi hijo. Moriré sin verle? Ya no me queda otro consuelo, que rogar á Dios porque le haga feliz, si vive, y si no, que le dé su reposo eterno...
ENR. (Pobre madre! Jamás le olvida!) (*entran en la iglesia. Cosade llega por la izquierda y busca por todos lados; detrás viene Claudio, siguiéndole sin cesar, y observando cuanto hace.*)

ESCENA II.

Dichos, menos ENRIQUETA *y la* CONDESA; COSADE *y* CLAUDIO.

COS. (*para sí.*) Aquí es donde me ha citado Rusel. No tardará en llegar. Cuánto anhelo destruir ese escrito, que tanto me compromete. (*volviendo la cabeza.*) Diablos de Idiota! No me deja á sol ni á sombra! .. Qué quieres? Una limosna? (*le tira una moneda.*) Toma y vete.
CLAU. (*riendo y sin cojer el dinero.*) Carta! Papel!
COS. (*alejándose colérico.*) Déjame en paz! (*Claudio le sigue, Cosade se detiene.*) No te he dicho que no me sigas?
CLAU. El papel para el presidente del tribunal.
COS. (*aterrado.*) Para el presidente!
CLAU. Yo saltar las tapias.
COS. (*yendose por el primer término, y Claudio siguiéndole.*) No me hables mas.

ESCENA III.

VENDEDORES *y* COMPRADORES, BODRIÉ, *y á poco* MARIETA.

BOD. (*saliendo del tribunal.*) Está bien! Voy al punto.
MAR. (*saliendo de su tienda.*) Dónde está mi marido?
BOD. Cumpliendo con su obligacion. No olvideis la vuestra. Mirad que os esperan los parroquianos.
MAR. Dices bien, Plácido mio! Qué hombre mas bueno! es! (*se mete en su casa.*)

ESCENA IV.

BODRIÉ *y luego* JUANA.

JUA. (*entrando agitada.*) Ya estoy aquí!
BOD. Justamente iba á buscaros.
JUA. A mi?
BOD. El señor presidente del tribunal, á quien entregué una carta que le iba dirigida, me ha ordenado os haga presentar ante él. Puesto que ya lo sabeis, nada tengo que deciros. Nada temais; la justicia es recta. (*se entra en la tienda.*)

ESCENA V.

JUANA *y á poco* PABLO.

JUA. (*sola*) No perdamos tiempo! Dentro de poco vendrá mi padre acompañado de Andoche. Quiero que esta ciudad, que ha sido testigo de su humillacion, presencie su rehabilitacion. Dios mio, á qué costa! Mas no importa; mi deber es delatar al culpable. (*se dirige á la casa de la derecha, y aparece Pablo.*)
PAB. Deteneos, Juana! Dónde vais? Por piedad, no denunciéis á mi padre.
JUA. El mio es inocente, y la afrenta pesa sobre él.
PAB. No olvideis, Juana, que cuando todo el mundo os despreciaba, yo os tendí mi mano, solicitando fuéseis mi esposa.

JUA. (Dice bien, Dios mio!)

PAB. Tened piedad de mí! No temo la muerte, y temo la deshonra.

JUA. Voy á defender el honor de mi padre.

PAB. Enviando el mio al cadalso! Escucha, Juana; saldremos de aquí tú, tu padre y yo... Iremos á habitar cualquier retiro ignorado... Yo trabajaré para los tres; mi brazo servirá de apoyo á tu padre, y mi corazon y mi ternura serán para tí.

JUA. (*conmovida*) (El valor me abandona y vacilo en mi resolucion!) (*gritos fuera, que dicen*: Muera el asesino! Muera!)

JUA. (*aterrada.*) Qué voces son esas?

ESCENA VI.

Dichos y ANDOCHE; *luego* PUJOL, *y á poco* BODRIÉ.

AND. (*corriendo*) Señorita Juana!

JUA. Y mi padre?

AND. Qué infamia! Si supiéseis...

PUJ. (*entra en escena precipitadamente, con la frente ensangrentada.*) Salvadme! Salvadme!

JUA. (*abrazándole.*) Padre mio, estais herido?

PAB. Qué os ha pasado?

AND. Villanos! Si yo hubiera sido el mas fuerte...

PUJ. No bien entré en la ciudad, cuando me conocieron y rodearon, diciendo: ese es Pujol el asesino... El uno me pegaba, el otro me escupia... y una piedra me dió en la frente. Ah! Si no huyo, acaban conmigo.

BOD. (*asombándose*) Qué bulla es esa?

JUA. Y aun dudaba!

PAB. Nada os digo; cumplid vuestro deber! (*vase precipitadamente.*)

JUA. Si, Dios me le ha trazado! Venid, padre mio, venid! (*vase con Pujol y Andoche, y entran en la casa de la derecha*)

BOD. (*acercándose*) Sigámosles para dar cuenta del suceso. (*vase con ellos: en esto aparece Cosade, seguido de Claudio.*)

ESCENA VII.

COSADE, CLAUDIO; *luego* RUSEL.

COS. (*desesperado*) Miserable, vete, ó si no... (*alza el baston*)

CLAU. (*quieto*) El papel, la carta.

RUS. (*deteniendo á Cosade.*) Vais á pegar al pobre idiota?... No veis que es inofensivo!

CLAU. (*sentándose en tierra, y comiendo.*) Yo pan y manzanas.

COS. Ea, dadme ese documento.

RUS. No nos apresuremos; veinte mil francos es poco dinero! Están tan caros los terrenos!

COS. Cómo?

RUS. Toma! Un escrito como este... Oid: el cinco de julio de mil ochocientos treinta y seis, á las ocho de la noche...

COS. Silencio! (*con temor.*)

RUS. Solo la fecha vale diez mil francos.

COS. Acabemos.

RUS. Y el resto?... El señor Cosade me dijo, á mí, Simon...

CLAU. (*atento*) Simon!

RUS. (*siguiendo*) Todo el mundo ignora la muerte de mi hijo; esta muerte es mi ruina; pero de tres meses todos los niños se parecen.

COS. Basta!

RUS. (*continuando*) Magdalena Berbier, está criando un niño de esta edad.

CLAU. (*aterrado*) Magdalena Berbier!

RUS. Esta frase solo vale otros diez mil francos!

CLAU. (*levantándose agitado.*) Magdalena! Si, si; allá bajo; el pico del Infierno... El niño dormia, y yo jugaba...

COS. (*bajo á Rusel.*) Nos oye, y se acuerda de todo.

CLAU. (*cada vez mas agitado.*) Entonces vino el hombre, y yo (*gritando*): Madre! Madre!

COS. (*á Rusel*) Dame ese escrito, pronto.

RUS. Vengan cuarenta mil francos.

COS. (*escribiendo en la cartera.*) Toma esta letra, que cobrarás en casa de mi notario.

RUS. Toma y daca. (*cambian de papeles; Claudio se apodera del que tenia Rusel.*)

CLAU. Mio! mio!

COS. Maldicion! Entrega ese papel!

CLAU. (*guardándole.*) Yo nunca! Nunca!

COS. Imbécil, yo te obligaré. (*lo agarra del cuello.*)

CLAU. (*gritando*) Este es el hombre! Favor! Favor!

ESCENA VIII.

Dichos, BODRIÉ, MARIETA, PUJOL, JUANA, VENDEDORES, COMPRADORES, OBREROS, *y luego* PABLO.

BOD. (*saliendo con dos gendarmes.*) Qué pasa? (*viendo á Cosade.*) De órden del presidente, venid al tribunal.

MAR. (*saliendo*) El señor Cosade?

COS. (*fingiendo*) Yo? Por qué?

JUA. (*apareciendo con Pujol en la puerta del tribunal*) Porque la verdad se ha descubierto; porque el asesino de Simon, sois vos.

TODOS. Cosade!

COS. Qué pruebas teneis?

CLAU. (*corriendo á Juana.*) Papel para el presidente! (*dándosele.*)

JUA. (*leyéndole*) Qué veo! (*á Cosade.*) Quereis pruebas? Aquí está el escrito que manifiesta vuestro interés en cometer el asesinato. (*dándosele á Bodrié.*) Leedle.

COS. (Estoy perdido!)

RUS. (La codicia me perdió!.. Adios mi dinero!)

BOD. Seguidme, Jacobo Cosade.

MAR. No lo dejes escapar, Plácido mio! (*vase Bodrié con Cosade y los dos gendarmes al tribunal.*)

PAB. (*que ha estado oyendo, dice á Juana.*) Juana, nada os echo en cara; cumplísteis con vuestro deber; yo parto, para que no me arrojen al rostro mi deshonra.

JUA. Deteneos, Pablo; gracias al cielo, no tendreis porqué avergonzaros: sabed que Cosade no es vuestro padre.

PAB. Qué decís?

JUA. Que la Providencia vela por el inocente, devolviéndole el honor y la estimacion de todos, dándole una madre y una familia al niño robado.

PAB. Cómo! Tengo una madre? (*en esto el órgano de la iglesia anuncia que están alzando; las mujeres se arrodillan, y los hombres se inclinan y descubren.*)

JUA. Si, una madre que pide á Dios por el reposo de su hijo, hace veinte años.

PAB. Quién és? Dónde está?

RUS. (*bajo*) La señora de Flaviñel, señor conde!

JUA. (*señalando á la iglesia*) Veíla!

PAB. (*queriendo ir.*) Cómo! Ella es mi...

JUA. (*deteniendole*) Silencio! Despues de tantos años de pena y sufrimiento, una alegría tan repentina la mataria!... Dejad que la preparemos antes.

PAB. (*á Juana*) Ah! Juana, la primer gracia que solicitaré de mi madre, será su consentimiento para nuestra union.

CLAU. (*alegre, y mirando á Juana.*) En cuanto sepa leer y contar, me caso con ella.

FIN DEL DRAMA.

MADRID, 1862.—IMP. DE M. ALVAREZ, Espada, 6

abezudos ó dos siglos des-
es, t. 1
alumnia, t. 5.
stellana de Laval, t. 8.
uz de Malta, t. 3.
beza á pajaros, t. 1.
uz de Santiago ó el magne-
mo, t. 3. a. y p.
Contrastes, t. 1.
oncienzia sobre todo, t. 3.
cinera casada, t. 1.
camaristas de la Reina, t. 1.
Corona de Ferrara, t. 5.
Colegiales de Saint-Cyr, t 5
antinera, o. 1.
uz de la torre blanca, o. 3.
onquista de Murcia por don
ime de Aragon, o. 3.
alderona, o. 3.
ondesa de Senecey, t. 8.
iza del Rey, t. 1
apillo de San Magin o. 4.
adena del crimen, t. 5.
ompanilla del diablo, t. 4 y p.
celos, t. 3.
cartas del Conde-duque, t. 2
cuenta del Zapatero, t. 1.
asa en rifa, t. 4.
oble caza, t. 1.
dos Foscaris, o. 5.
dicha por un anillo, y mégi-
o rey de Fidia, o. 3. Moloia.
desposorios de Ines, o. 3.
los cerragiras, t. 3.
dos hermanos, t. 2.
dos ladrones, t. 1.
os rivales, o. 3.
desgracias de la dicha, t. 2.
os emperatrices, t. 3.
dos angeles guardianes, t. 1.
os maridos, t. 1.
Dama en el guarda-ropa, o 1
os concejos, o. 3.
esclava desu deber, o. 3.
Fortuna en el trabajo, o. 3.
falsificadores, t. 3.
ferio de Rondo, o. 1
felicidad en la locura, t 1
Favorita, t. 4.
Fineza en el querer, o. 3.
ferias de Madrid, o. 6 c.
os Fueros de Cataluña, o. 4.
guerra de las mugeres, t 10 c.
Gaceta de los tribunales, t. 1.
Gloria de la muger, o. 3.
Hija de Cromwel, t. 1.
Hija de un bandido, t. 4.
Hija de mitia, t. 2.
Hermana del soldado, t. 5.
Hermana del carretero, t. 5.
s huerfanas de Amberes, t. 5
hija del regente, t. 5.
s hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
Hija del prisionero, t. 5.
Herencia de un trono, t 5.
s hijos de Tio Tronera. o. 1.
Hijos de Pedro el grande. t. 5.
honra de mi madre. t. 3.
Hija del abogado. t. 3.
Hora de centinela, t. 4.
Herencia de un voltiente, t. 3
s intrigas de una corte, t. 5.
ilusion ministerial, o. 3.
Iscen, el zapatero, o. 4.
Juventud del emperador Car-
os V, t. 9.
Jorobada, t. 1.
Ley del embudo, o. 1.
Limosna y el perdon, o. 1.
Loca, t. 4.
Loco, ó el castillo de las siete
torres, t. 5
Muger electrica, t. 1.
Modista alferez, t. 2.
Mano de Dios, o. 3.
Moza de meson, o. 3.
Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
Marquesa de Senneterre, t. 3.
s malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia. t. 3
muyer de un proscrito, t. 3.
s mosqueteros de la reina, t. 3.
mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6. c.
La marquesa de Savannes, t. 8.
Mendiya, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermon, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 4.
Los pecados capitales. Magia, o 4
—Percances de un cartista, o. 1
—Penitentes blancas, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
La primera es la primera, t. 3.
La pupila y la pendola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t 2
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t 2
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verzeuil. t. 5.
—Quinta en venta, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 5.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Dama de encina, t. 5.
—Salvajana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiata, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t 2
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3.
La luna rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 3.
—Toca azul. t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 4.
—Viuda de 45 años, t. 1
—Victima de una vision, t. 1.
—Vita y la difunta, t. 1.

Mauricia ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 5.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche á los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 3.
Marco Tempesta, t. 2.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remant, t. 3.
Mauricia, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Musica y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.

No ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza. t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto ó
la justicia de Dios, t. 6. c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3

No hay miel sin hiel, o. 5.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cualquiera luce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
Ni por esas!! o. 5.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.

Ojo y nariz!! o 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.

Percances de la vida. t. 1.
Perotet y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle los seños, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas. t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 4
Por tenerle compasion, t. 4.
Por quinientos florines, t. 4.
Papeles, cartas y recados, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 3.
Por camisas de hierro! o. 1.
Por amor perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Perdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.

Quien será su padre? t. 2
Quien será el ultimo? t. 1.
Querer como nos costumbre, o 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.

Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Robart, ó el cerdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Cerlavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lopez Dubolas, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.

Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y su mujer. o. 1.
Santi bonito barato, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 4.
Saber y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas. o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.

Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina o. 1.

Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona. o. 4.
Vicente de Paul, ó los huerfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.

Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanes, t. 1.
Una cabeza de ministro. t. 1.
Una Noche ó lo intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 3.
Un dia de libertad, t. 3.
Un de tantos bribones t. 3.
Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento a son de rojas
las dos vivanderas. t. 3.
Un error de ortografia o. 4.
Una conspiracion, o. 1
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada o 1.
Un tio como otro cualquiera
o. 1.
Un motin contra Esquiloche,
o. 3
Un corazon maternal. t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á America, t. 3
La hija en busca de padre, t. 3
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor. o. 1.
La soldado de Napoleon. t. 2
Un casamiento provisional, t. 1
Una audiencia secreta. t. 3.
Un quinto y un perbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado. o. 1.
Una causa criminal, t. 5.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3
Una encomienda, o. 2
Una romantica, o. 1.
Un angel en los bosques, t. 1.
Un amor desgraciado, o. 3.
Una dicha muerta, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras o. 5.
Un insulto personal a los dos co-
bardes, o. 1
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un poeta. t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o 2
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un heroe del Arapiles (parodia de
un hombre de Estado o. 4.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta los
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á
cada titulo, significan si es original é
traducida.

En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás que
con los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Co-
responsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anterior

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.		
A cuatro desde el convento, t. 3	6	9	El Alba y el Sol, o. 1.	4	10	— buena ventura, t. 5.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.		
Ay, que mas Tiempo que Madrid, 3.	5	13	El asistente publicado fisonomista,	2	5	— huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3.			Pobre marido! t. 5.		
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	—rival amigo, o 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	5	Pobre madre!! t. 5.		
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 3.	4	3	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.		
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 4.	5	12	Pagarse del esterior, o. 3.		
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza. t. 3.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	1	4	Por un gorro! t. 1.		
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.		
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.					
Ahorcado, o 3.	2	8	—asno muerto, t 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.		
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	—Vicirio de Wackefield, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Recio la buñolera, o. 1.		
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	6	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre. t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.		
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13	La Casrina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 8. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.		
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—gento de las minas de oro, mágia, o. 3	3	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Solandis! t. 4.		
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta,	2	3	Samuel el Judío, t. 4.		
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	3	6	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	8	Será posible? t. 1.		
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de agena se viste, o. 1.	3	8	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.		
Ben-Leilé el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	4	12	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.		
Consecuencias de un peinado, t.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	2	13	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3	13	Tres pájaros en una jaula, t		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	3	—Torero de Madrid, o. 1.	1	2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	8	Tres monostruos de una mana, o.		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	5	Tentaciones!! z. 1.		
46 mugeres para un hombre, t 1	4	3	El testitillo de la Condesa, t. 1.	4	5	—cosa urgel! t. 1.	1	5	Tres ó una, o. 1.		
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	5	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.		
Celos maternales, t. 3.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.		
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tan es justa que me enfae, o. 1.		
Como marido y como amante, t. 1.	4	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10			
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalez el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva el absolutismo! t. 1.		
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Viva la libertad! t. 4.		
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	3	8	Una mujer cual no hay dos, o.		
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Hombre providencial, o. 3	1	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Una muger, o. 1.		
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hoy Providencial, o. 3	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	3	8	Un hombre celebre, t. 3.		
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Herry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1	3	7	Una camisa sin cuello, o. 1.		
Don Rupertolucibrin, comedia zarz., o. 3.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 1.		
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	2	8	Los toros de puerto, z. 1.	2	4	Un enfermo susceptible, t. 1.		
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t 6 c.	2	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 1.		
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	2	Lola la gaditana z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.		
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 3.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un viejo verde, t. 1.		
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	Jaque atrey, t. 5.	2	7	La eleccion de un alcalde, o 1.	4	2	Un hombre de Lavapies en 1808 o. 3.		
Desguero y confitero, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	3	5	La pata la de los partidos, o. 3.	2	7	Un soldado voluntario, t. 3.		
Dos leyes legado á la cueva, ó desdichas de un Hotelero, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	1	2	Un agente de teatros, t. 1.		
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	3	6	—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Una venganza, t. 4		
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—batelera, zarz. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.		
D. Rufino y Doña Termola, o. 1.	2	6	—dama del loso. o. 3.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un gallo y un pollo, t. 1.		
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Una sociedad constitucional, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La novia y el pan alon, t. 1.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.		
El diablo alcalde, o. 4	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	3	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1		
El espantajo, t. 1.	2	2	La cabaña de Tam, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.		
El marido calancra, o. 3.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.		
El camino mas corto, o. 1	2	2	La camarera roja, t. 3 a. y 1 pról.	3	3	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.		
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.			Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	15	Un marido buen mozo, y uno feo, t		
Economías, t. 1.	4	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	7	Mariodotonto y muger bonita, t 1	2	10			
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El bolon de dinero, o. 1.	2	7	Los obros del demonio, t. 3 y pr.	5	5	Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	**propiedad de la Biblioteca**		
El amor por los balcones, zar. 1	3	3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	11	Mi muger no me espero, t. 1.	3	2	Geroma la castañera, o.		
El marido desocupado, t. 1.	2	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	El bolero del diablo, o. 1		
El honor de la casa, t. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11	Martin el guerda-costas, t. 4 y P.	5	12	Todos son raptos, o. 1.		
Elena, o. 5.	3	7	Las reinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Mas vale llegar á tiempo que ronder un año, o. 1.	3	3	La paga de Navidad, c. 1.		
El verdugo de las calaveras, t. 3.	4	11	Los jueces francos ó lo invisibles, t. 4.	5	15	Mas vale mañana que fuerza, o. 1	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	La viejecita cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Simon, t. 5.	3	8	La batelera, t 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5	2	8	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Maria Leckzinska, t. 5.	3	8	Pero Grullo, o. 2.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4	La posesion del niño perdido t	5	6	Narcisito, o.	1	4	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El pintor de Venecia, t. 5.	3	5	—plegaria de los náufragos, t 5	5	10	Note fies de amistades, t. 3.	3	8	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El ladrón, t 2.	2	5	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	Nifelfalta ni le sobra á mi muger	3	5	Elamor por los balcones, zarz. 1.		
El amor en verso y prosa, t 2.	4	7	—azucena, o. 1.	2	8	No faltare de compadres, o. 1.	3	3	El tio Pinini, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	4	6	—mesiuza ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	La fábrica de tabacos, 2.		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Oh!!! t 1.	2	5	El 15 de mayo, t. 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	Papeles cantan, o. 3.	2	3	D. Esdrújulo, t. 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	Lobo Cordero, t. 1.	2	3	Pedro el marino, t. 1.	2	5	El tio Carando, 1.		
El guante ensangrentado, o. 5	3	8	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Por un retrato, t. 1.	3	3	Lino y Lana, 1.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Pagar con favor agravio, o.	2	6	Tentaciones! 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	Las minas de Siberia, t. 5.	3	7	Paulo el romana, o. 1.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Pepita la solerosa, z. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	5	14	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t 1.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	2	2	Es la Chachi, 1.		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	2	6	Lola la gaditana, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3					3	4	**Y las partituras:**		
El Cid y la Vivandera, t. 1.	2	2					3	5	El tio Caniyitas, 2.		
El veranicito á un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3					5	12	La gitanilla de Madrid, 1.		
El juramento, o. 3 y prol.	2	8					1	3	Jocó ó el orang-utang, 2.		